

بنت النيل



ديسمبر ١٩٥٠

اليزابيث آردن

تقدم لك

بدر كريم
Pore Cream

لتحفظي بشرتك ناعمة
ملمساء كالحرير



ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ١٥٥ بيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩٦ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تبعاع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية : اجزاخانة انترناسيونال	بالسويس : اجزاخانة جاتيس	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون	بالقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محلات سوكرات بارفيمري ايرين	بالاسكندرية : محلات هانو محلات شالون (لاردي لاكوافير سوكرات وشركاه)
باسوان : (ماجيلا فرايس فوتو ستورز)	بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	ببور سعيد : محلات سيمون أرزت		

رزانى رطافى فى الغلاء

لا أريد هنا أن أناقش الاسباب التى أدت الى تفاقم الغلاء فى مصر فقد كتبت الصحف والمجلات ورددت الكثير من هذه الاسباب وتضاربت فى أيها يكون السبب المباشر . . هل هو تلك العوامل الخارجية كحرب كوريا أو غيرها ؟ أم أنه ضعف وسائل السيطرة على الاسعار والرقابة على شئون الاستيراد والتصدير ؟

أيا كانت الاسباب فالغلاء حقيقة واقعة تئن منها كل الطبقات وتشكو من وطأته البلاد كلها لا المدن فحسب . . وإذا وقع على الحكومة عبء مكافحة الغلاء بالتشريعات الفعالة والرقابة الحازمة فان ذلك لا يعفى الشعب من أن يقوم بنصيبه فى تلك المكافحة . . وهو نصيب ليس بالهين . . وليس بالعسير . .

والجزء الاوفى من الكفاح الشعبى منذ أزمة الغلاء يقع على عاتق المرأة ، بل لا آبالغ اذا قلت انها تستطيع وحدها أن تخفف من حدة الازمة على حين يعجز الرجل عن ذلك . .

ان المرأة كزوجة ، وكأم ، وكفتاة فى استطاعتها أن تفعل الكثير لنفسها ، ولبيتها ولحيطتها ، وفى مقدورها أن تواجه هذه الازمة فتخرج منها وقد سلم لها البيت وسلمت لها الاسرة وسلم لها الوطن . .

وإذا كانت موجة الغلاء قد شملت كل شىء واستبدت بكل السلع فلا يمنعنا ذلك من أن نقسم حاجيات البيت والاسرة الى القسمين الطبيعيين وهما الضروريات والكماليات . .

أما الضروريات فهى حاجات الطعام والملبس والسكن . . ولن تظن سيدة انى سأطلب منها أن تقتصد فى وجبات الطعام فتنقص صنفاء أو صنفين ، أو سأطلب منها أن تواجه الشتاء بملابس الصيف . . اننى لن أطلب شيئا من هذا وانما أطلب اليها فقط أن تعمل ما فى وسعها وما فى استطاعتها وهى تستطيع أن تعمل الكثير .

فأولا فيما يختص بملابسها ليس من الضرورى أبدا أن تصنع ملابس جديدة جريا وراء أزياء الشتاء القادم . ان أزياء الشتاء القادم لحسن الحظ لم تتغير كثيرا عن أزياء العام الماضى وإذا كان هناك تغيير فى طولها فهى انها قصرت قليلا وبذلك تصبح المشكلة سهلة لان عملية تغيير ملابس العام الماضى وتحويرها لتصلح للعام الجديد لا تعدو أن تكون تعديلات بسيطة وتقصيرا للثياب بضعة سنتيمترات .

كذلك تستطيع المرأة أن تراعى الاعتدال فى كمالياتها كأدوات الزينة ، كما عليها أن تراعى الاقتصاد فى نفقات المنزل دون اضرار بحاجياته الضرورية . اننا نستطيع أن نفعل الكثير لمقاومة الغلاء ولن يكون هذا الكثير أقل أثرا من تخفيض الاسعار فنحن حين نقتصد فى مطالبنا وكمالياتنا وندبر أمور المنزل بحكمة ومراعاة للظروف فاننا نخفف من حدة الغلاء وقسوته .

وإذا عاونت المرأة فى تخفيف حدة الغلاء فانها تكون قد أدت واجبها . . واجبها الانسانى الدائم . وهو الموانسة فى الازمات وتخفيف الويلات . . وفى الله هذا الوطن شر الازمات ووفقنا نحن النساء للقيام بدورنا فى المعاونة على اسعاده .

د. رزانى رطافى

دور المرأة في انعاش المجتمع

للدكتور شكرى المراغى

فالحقل يستقبلها يوميا . والمحصولات الزراعية تعتمد على جهد المرأة كثيرا ، وحسبنا ان القطن وهو المحصول الرئيسى يكاد عند جمعه يستأثر العمل فى عمليات جمعه ونظافته بالفتيات والنساء . كذلك الاعمال الصناعية الخفيفة فان المرأة تحتل المكان الاول فيها . أما الصناعات اليدوية وبخاصة

القيادة مشتركة ما بين ممثل البيئة - أى المرأة والرجل - والسؤال الذى يثار بهذه المناسبة هل المرأة المصرية تلعب دورا فى انعاش المجتمع الذى تعيش فيه ؟ والجواب انه بالرغم من أن المرأة لا تتمتع بكافة حقوقها الا أنها تعتبر ركنا من أركان الانعاش . فمن الناحية الاقتصادية نجد المرأة المصرية وبخاصة الريفية لها نصيب وافر من العمل الزراعى .

المرأة جزء من المجتمع ، بل الجزء المتمم لكل مجتمع . ويقاس مدى رقى المجتمع بقدر مساهمة المرأة فى تدعيمه والنهوض به . لأنها بطبيعتها وبحكم أوقاتها أقدر على المساهمة بنصيب يذكر . فضلا عن أن اشتراك المرأة فى كل نشاط اجتماعى من شأنه دفع الرجل الى هذا الاتجاه دفعا ، وقد يكون للمحاكاة أثرها . وللمجاراة تقليدها . أو نتيجة لايحاء المرأة نفسها أو ثمرة من ثمار دعوتها .

وحسبنا أن من مفاخر المجتمعات الراقية المتمدنية أنها تعطى للمرأة فرص عمل وانتاج تتعادل مع تلك التى تعطى للرجل .

والمجتمع الذى يتوفر فيه الاطمئنان هو المجتمع الصالح بل المجتمع الراقى فلا يغلب فيه التشرد ، ولا يسوده الاجرام . ولا تجرفه تيارات مغرضة . أو تجتذبه مبادئ هدامة . ولا يستقر الامر الا اذا أحس كل فرد بلون من ألوان الحماية بعضهم لبعض داخليا ، والدولة تحميهم من الاعتداء خارجيا . فاقصاء عنصر من عناصر المجتمع عن المساهمة فى نشاطه معناه عدم حماية هذه الطائفة وبالتالي خلق أسباب القلق فى بيئاتها مما يعرض المجتمع لعدم الاستقرار .

ولما كان تنظيم المجتمع يقوم فى الغالب على ايجاد قيادة تسمى بالسلطة وتنقسم الى : تشريعية (وهى الهيئة النيابية) - والتنفيذية (الحكومة) - والقضائية (وهى الضمان للعدالة والحرية) . لهذا كانت المساهمة من جانب المرأة ضرورية بل حتمية . ويقتضى التنظيم السليم أن تكون

المرأة والمجتمع

كثيرا ما تضاربت الاقوال والآراء عن كينونة المرأة

فاذا ما حللنا شخصية كل من الرجل والمرأة وجدنا لكل منهما صفات مكتسبة عن طريق البيئة التى يحيا فيها ، فالجو الذى يحيط بالرجل ومقدار اختلاطه ومعاشرته الناس وطريقة اكتساب كل ذلك يخلق فيه الصفات التى تصبح على مر الاجيال مميزة فيه منسوبة اليه .

لذلك نرى المرأة ، وخاصة المرأة الشرقية بحكم تقاليدنا الاجتماعية الموروثة عن الآباء والاجداد أقرب للانطواء على النفس والانزواء بعيدا عن المجتمع مما يسبب لها متاعب وعقدا كثيرة ويولد فيها الحسد والغيرة وقلة التسامح وسرعة العدوان اذ تحاول دائما أن تعلقو على أترابها فتتصنع كفاءة كاذبة وصفات مفتعلة يحوطها التكلف لشعورها بالنقص وعدم اعطائها الوضع اللائق بها وغير ذلك من العادات التى كونها لها نمط حياتها بخلاف الرجل فهو كثير التسامح الى حد بعيد اجتماعى لا يميل للانتقام .

لهذا يجب على المرأة أن تزج بنفسها فى المجتمع لتساهم فى الاعمال الاجتماعية التى تعود على الانسانية بالخير العميم وعلى الرجل أن يهيىء للمرأة الظروف التى تسمح لها باقتحام السياج الذى أحاط بها منذ الازل فتشارك فى النوادي الرياضية والثقافية لتوسع مداركها حتى يمكنها أن تحطم التقاليد البالية التى ترزح بعثتها الى خيز واسع الآفاق لتجيا حياة منبسطة وتكتسب الصفات التى تشعرها بكرامتها ومزاملتها للرجل ومساواته

بنت سينا

المنزلية فان الريفيات يتزعمن القيادة ، ولهن باع مشكور فى هذا المضمار . وأنى لارى من باب التسجيل أن أشير الى جهد المرأة الجبار فى ميدان التصنيع الريفى فى قرية (نقادة) . حيث تنتج المرأة الفرقة السودانية (كساء شقيققتها السودان) . وفى قرية (بنى عديت) حيث تنتج الاكلمة ، وفى بلدة (فوه) حيث تعمل فى صناعة السجاد وفى (البرادعة) حيث تمثل المرأة الدانيمراكية فى المنتجات اللبينية . وفى (درشايسه) حيث تمون المنطقة الريفية بالاولانى الفخارية . وفى مدينة (رشيد) خلقت المرأة الرشيدية صناعة (خوص الطرابيش) وأبقت عليها بحكم تهذيبها لها . ونساء دمياط مثل عاليات فى الانتاج المنزلى . وهؤلاء جميعا يلعبن دورا اقتصاديا كبيرا لان هذه الصناعات التى ذكرت على سبيل المثال لا الحصر من صناعات الريف انما هى صناعات نسائية ودخولها اقتصاديات جديدة فى المجتمع الريفى وهى احدى وسائل انعاشه ورفع مستوى معيشة الاسر التى تعيش فيه .

وبجانب هذه الصور الجميلة الزاهية فهناك لوحات فنية تلك التى تعكس بنشاط المرأة المصرية فى انشائها المؤسسات الاجتماعية . ودور رعاية الطفولة المشردة وادارتها للمبرات الحديثة . وكلها مؤسسات تنهض بالمجتمع لانها تعالج مشكلات طائفة من أبنائه . وتقربهم من البيئة فتضييق من الهوة التى أبعدتهم من مجتمعهم . وردت اليه اعتبارهم كأجزاء من هذا المجتمع . فهونت من الضيق . وخففت من القلق . وكفلت لهم الامان والاطمئنان .

هذا هو طرف من النشاط ومن وراء هذا الهامش حقائق كل فخار .

اخبار من كل مكان



باريس

أوديت برايبى فتاة فرنسية كانت تعيش فى إنجلترا وقد أرسلها قلم المخابرات البريطانى الى فرنسا للقيام ببعض أعمال التجسس أثناء الحرب . وقد أخرجت إحدى شركات السينما قصتها ومغامراتها على الشاشة البيضاء وقامت أنا - نيجل بتمثيل دورها فى الفيلم . ويرى فى الصورة رئيس الجمهورية وهو يهنئ فى مقصورته أوديت وأنا - نيجل فى حفلة العرض الاول للفلم



باريس

نظمت جريدة فرانس سوار ومجلة ايل النسائية مسابقة كبيرة بين السيدات والفتيات الفرنسيات لاختيار مدبرة البيت الفرنسى المثالية لسنة ١٩٥٠ وقد ربحت الجائزة الاولى وقدرها مليون فرنك السيدة جين برديرو

نيويورك

سيُعقد فى نيويورك امتحان للشبان العزاب يقومون فيه بعمل حمام لطفل صغير وملاطفته ومداعبته لمدة ساعتين وسيمنح الناجح وساما ويعتبر أبا صالحا للمستقبل .

مراكش

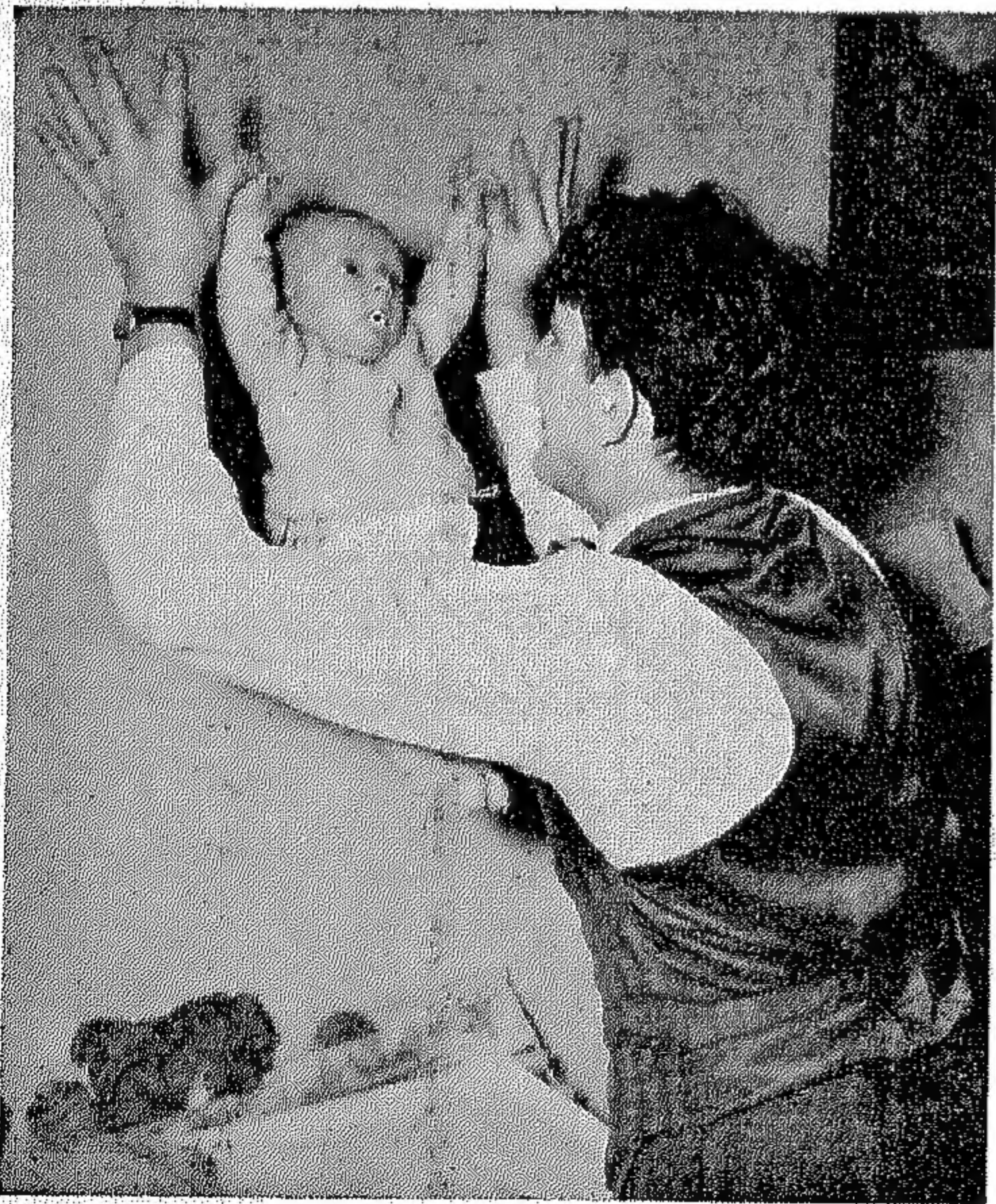
سجلت المرأة المراكشية هذه الايام انتصارا كبيرا على الرغم من محافظة المراكشيين على التقاليد وتمسكهم بالحجاب فقد خرجت ابنة سلطان مراكش الاميرة عائشة لافتتاح إحدى مدارس البنات سافرة الوجهه وعندما وصلت الى المدرسة أمرت التلميذات برفع الحجاب فأجبنها الى طلبها فرحات . . وفغر الرجال أفواههم دهشة لكنهم لم يستطيعوا أن يقولوا كلمة واحدة !

والمعروف عن الاميرة عائشة انها لا تدع فرصة تفوتها دون أن تدافع عن حقوق المرأة



الخرطوم

بدأت المرأة السودانية تطرق المجتمع فى جنوب الوادى نتيجة للتطورات الوطنية الكبيرة . وأخذت المستشفيات تستقبل خريجات المدرسة الطبية فى الخرطوم . وشهد الاطباء للملائكة الرحمة السودانيات بالمهارة فى العمل والعطف الفياض الذى تمتاز به المرأة الشرقية



♦ أحب أن أقول للحائرة
س. س. بشيرا مصر اني
قرأت خطابها أكثر من مرة
وفي كل مرة كنت أقف كثيرا
عند عبارة (يخيل الى)
التي تكررت في أكثر من
موضع واحد .

ان كل مشكلتك هي من
صنع الخيال والاهام فانت
تتخيلين حرج موقفك اذا ما
استجبت الى زوجك في
غشيانك لمجتمعات أصدقائه
وزوجاتهم لا لسبب الا لانك
أصغر منهم وخوفا من أن
تخطئي في الاتيكيت أو لا
يعجبهم ذوقك في اختيار
ملابسك ولكن هل حدث شيء
من ذلك . لا يا سيدتي انه
لم يحدث الا في مخيلتك
فقط لم يحدث في الواقع
لان المقابلة لم تتم ، فاقدمي
على المقابلة وعيشي مع
المجتمع وستجدين انك
كنت مسرفة في الخيال .

♦ وانت أيتها البائسة
بالزمالك حاولت أن أقف على
سبب بؤسك فلم أهتد الى
شيء . . . ويبدو لي أنك أنت
السبب . . . أنت فتاة جميلة
ثرية في الثامنة عشرة من
عمرك توقفت عن الدراسة
بعد نيل الابتدائية ولكنك
تعوضين ذلك بكثرة الاطلاع
والذي يؤلمك أن الذين
يتقدمون لطلب يدك أماشيان
ليس لهم مركز أو شيوخ
متمتعون بالجاه العريض . .
والعجيب انك حائرة بين
الاثنين . . . أين اطلاعك . .
أين ثقافتك لتقول لك ان
المستقبل للشباب المثقف . .
والان هل عرفت لماذا كنت
أنت السبب في بؤس نفسك

♦ والصديق م. ع. ك. حى
بكفر صقر شاب في الثلاثين
من عمره نشأ في أسرة فقيرة
ولكنه كافح حتى غدا تاجرا
ناجحا وهو الان يريد أن
يرتبط مع انसानه تشاركه

الفتاة بحجة ضعف مركز
أسرته وبذلك تتحطم الصداقة
التي تربط بالاسرة والتي هو
حريص على بقائها . .
لا يا سيدتي . . ليس هذا
هو الوضع الصحيح للمشكلة
. . ان عليك أن تتأكد من
نفسك : هل هذه الفتاة

كفاح المستقبل وقد وقع
اختياره على فتاة من أسرة
تربطه بها صداقة لكنه
يخشى أن يرفضه والده

رسالة الشهر

هذا باب لكل قارئة وقارئ . .
يشرف عليه الاديب العالم الدكتور ابراهيم
ناجى .

ومجلة بنت النيل ترحب بكل سؤال يأتيها
وتعرض خدماتها لحل كل مشكل

سيدتي . . .

... تقدم لخطبتى منذ عامين شاب في الثامنة
والعشرين من عمره ولم أكن أتجاوز في ذلك الحين التاسعة
عشرة . . .

... وهانحن أولاء زوجان سعيدان لا يعكر صفو
حياتنا الزوجية الا تلك الظاهرة الغريبة التي سآحدثك عنها
فأني أشعر عندما يعود ظهرا انى في حاجة شديدة الى ضمه
وتقبيله ولكن سرعان ما يتبدد هذا الحلم الجميل ويتبدل
هذا الشعور الى عكسه عندما يقبلنى فعلا . . .

وعلمت أخيرا انه صادق فتاة غيرة لا تمتاز عنى بشيء
الا انها استطاعت أن تجتذبه بقبالاتها . . . ولا أخفى عليك
سرا ان قلت لك انى صدمت صدمة كبيرة هزت كياني . . .
ولكنى لم أفاتحه في ذلك وأسرت إليك لأسألك حالا
لمشكلتى خصوصا وانى واثقة من أن لهذه الظاهرة النفسية
وهي اجفالى وفتورى دخلا فى هذا الانحراف الذى طرأ عليه .
حائرة بلبنان

هى هذه : لماذا توجد الرغبة
ويمتنع التنفيذ ؟ الرغبة
الملحة الجامحة ، ثم الامتناع
العنيد القاسى ! أكاد أسألك
هل طلب منك مرة أن تقبله
أكاد أجيب يدورى : لقد
رفضت أو على الاقل تقدمت
بتردد أو بفتور !!

ان علم النفس يعزو هذا
العناد العجيب الى ما يسمى
بلغتنا البسيطة (الموانع)
أو (النواهي) . . . وهى نواة
باطنية يمتد (أثرها الى أيام
الطفولة . . ومنشؤها الخوف
والخوف أنواع ، خوف دينى
أو خوف من العقاب أو خوف

وصلتنا مشكلتك
ياسيدتي ولا تخشى ان يكون
نصيبتها سلة المهملات .
يا سيدتي مشكلتك
باختصار هى مشكلة سيده
تحب زوجها وتضم له أقوى
أنواع الحب والحنان ،
ولكنها تأبى اعطاء البراهين
أبسط البراهين كالقبلة مثلا
والرجل قد يحس احساسا
أصيلا . بهذا الحب ، ولكنه
عند ما لا ينال البرهان
الطبيعى تغيم نفسه بالشكوك
وتنطوى على الانكار ثم على
البحث عن ذلك البرهان . .
من طريق آخر .
ولكن المشكلة النفسية

ترحب بالارتباط بك . . فاذا
تأكدت من ذلك يجب أن
تصارع أبويها بذلك فورا فان
قبلا فمبروك وان رفضا فهما
لا يستحقان صداقتك . . كن
شجاعا وواجه الامر
بصراحة .

من أمر مسيطر فى العقل
الباطن انمخى شخصه وبقي
ظله !

وهذه النواهي قد تمتد
جذورها لاعمق أعماق الباطن
ثم تمتد فروعها للحياة
الجنسية فكثيرون أخفقوا
فى زواجهم . رجالا ونساء .
لوجود هذه النواهي أو
الموانع أو العقبات كما
تشائين تسميتها . . . ومن
الاسباب الكثيرة الشيوخ
أمر قديم من الاب أو الام
بعدم السماح لاحد بتقبيلك
(مهما يكن) . . .

وقد يشتط فى ذلك
وقد يجعلان عقاب المخالفة
شديدا . فهذا الشطط فى
النهى ، وفى الجزاء يسبب
للطفل جرحا نفسيا يبقى
مدى الحياة .

وقد يحدث للكبار شيء
مماثل . فقد تكون الفتاة
مثلا قد أحبت قبل خطيبها
الحالى أحدا ما ، وقد تكون
لا تزال تحبه ، وقد يكون
العكس أى تكرهه . فاذا كان
الاول فالنهى طبيعى لانه لا
يزال مرتسما فى العقل
الباطن يقول للفتاة (حاذرى) !
وقد يكون الامر الثانى أى
الكره . فيقول الهاتف للفتاة :
هذا رجل قد يكون كالاخر
(حاذرى) !

وحل المشكلة بسيط .
فان المريض بهذه النواهي
عليه أن يستعرض حياته
كلها حتى يعثر على سبب
كهذا ، واذا عثر يخلو بنفسه
ليقنعها بخطئها ، ويوحى
اليها مرارا بهذا الخطأ ، فان
العقبة لا تلبث أن تزول
دكتور ابراهيم ناجى

مشكلة العدد الماضي

في العدد الماضي طلبنا الى الاصدقاء والصديقات ان يشتركو معنا في حل مشكلة الصديقة سميرة . ع الطالبة بكلية الاداب والتي تتلخص في أنها من أسرة متواضعة وقد طلب اليها زميل ثرى أن يتزوجها بشرط أن تكف عن مواصلة الدراسة . ومن هنا برزت رأس المشكلة . . .

ولقد استجاب الكثيرون لندائنا وبعثوا بأرائهم ولا نستطيع بالطبع أن نسجلها كلها في هذا المكان الصغير ولكننا سنقتصر على أهمها وأطرفها :

يقول الصديق السيد طبقى المفتش شركة مصر للتأمين :

ان على سميرة أن تستوثق أولا من أخلاق زميلها وحبه بعد مصارحتها له بحالتها المادية المتواضعة فان كان شريفا مخلصا في مقصده فعليها أن تبادر بالاقتران به على ألا تنقطع عن الدراسة الا بعد عقد القران .

وترى ليلى مكلى بطرابلس لبنان : انه لما كانت سميرة لم تتلق ذات الدروس التي يتلقاها زميلها فانهمما يستطيعان بعد الزواج أن يستذكرا دروسهما سويا بلا عناء .

وتقول سموزان فهمى بجاردن سيمتي : ان العلم هو سلاح المستقبل الوحيد وعلى سميرة أن تتسلح به مهما كانت الظروف .

♦ وتقول الحائرة ناهد . .

انها أحبت شابا وبادلها هو الحب بدوره وحين تقدم شاب آخر ملازم أول لخطبتها أسرع الشاب الاول فتقدم هو وأمه لخطبتها ولكنه اشترط بقاء الخطوبة سنتين قبل الزواج . . . ومن هنا كانت حيرة ناهد . . هل تنتظر سنتين . . أم ترضى بالملازم الاول . .

يا عزيزتى ناهد . . المشكلة ليست مسألة حسابية $1 + 1 = 2$. . المشكلة هي في الظروف والملابسات التي تحيط بالامر . . انك لم تذكرى لنا شيئا عن الملازم الاول أو عن الاسباب التي أبداها الشاب لتستثمر الخطبة عامين ثم ما هو شعورك أنت وإلى أى اتجاه تتجه عواطفك . . ادرسى الظروف مليا . . ادرسيها بعقلك وقلبك معا وتأكدى أنك ستصلين فى النهاية الى حل سليم . .

♦ وما من شك فى أننا نشارك مدام ش. ر بشيرا أيضا فى تقريرها بعدم نظافة شوارع القاهرة وعدم

♦ وتتساءل الصديقة ش .

خيرت فى اخلاص : كيف تستطيع المساهمة فى النهضة النسائية وعن الشروط التي تتطلب فى المتطوعات وهل من الممكن للمتعلقات الفرنسية أن يتطوعن . . طبعاً ممكن وأعتقد أن اتحاد بنت النيل يرحب كثيراً بالمساهمة فى جهاده ونشاطه وكل ما يتطلبه منك هو ايمان عميق بحقوقك كمصرية مخلصه تعمل فى سبيل خلق مجتمع كله عدالة وحرية ومساواة وسلام .

♦ وما من شك فى أن الانسة ز. ف بجداق القبة مصيبة جدا فى ضرورة تعلم اللغات الاجنبية فانها تفتح أمامنا آفاقا جديدة فى الحياة والفكر وتساعد على السير نحو وحدة العالم الفكرية وهناك مدارس نهائية وليلية كثيرة منتشرة فى أحياء كثيرة من القاهرة ومنها الجامعة الشعبية طبعاً وهي تتقاضى رسماً ضئيلاً لا يتجاوز الثلاثين قرشاً فى السنة . . ويمكنك الوقوف على بقية التفاصيل بالتصالح بالمركز العام للجامعة بشوارع قصر العينى .

♦ وتعرض سيدة رفضت أن تذكر اسمها ولكنها وصفت نفسها بالحائرة المتعبة . . تعرض مشكلتها مع زوجها ، هي تحبه وهو يحبها ولكن ، ولكن يأبى أن يحدثها عن آلامه وآماله بل عن أى شيء . . يقضيان حياتهما فى سكون تام فاذا حاولت أن تخرجه عن صمته قال لها فى خشونة : لا تتدخل فى شئونى وداخلياتى !!

لا ياسيدى الزوج أنت مخطيء . . . ان شئتوك وداخلياتك هي أيضا شئونها وداخلياتها . . لقد أصبحتما بالزواج كائنا واحدا يشعر بنفس الأحاسيس ونفس الآلام ونفس الامال . . وتجاهل هذه الحقيقة يا سيدى الزوج هو تحطيم للحياة الزوجية . .

وجود المتنزهات الشعبية
نعم ان القاهرة محرومة من
الكثير . . الكثير مع السرعة
فان الحال لا تتحمل أدنى
تأخير . .

...
صديقي العجيب

هدية من منتجات اتكنسن
الثمانية الفاخرة، جُهزت عطورها
خصيصاً لتناسب جميع
أذواق الرجال والسيدات

وهنا الأنواع الثمانية تحت اسمها ما تشاء

ماء كولونيا المدالية الذهبية
ماء كولونيا رويال براير
ماء كولونيا رويال براير
ماء كولونيا رويال براير
ماء كولونيا رويال براير
ماء كولونيا رويال براير



BY APPOINTMENT
PREPARED TO H.M. KING GEORGE VI
J. J. Atkinson Ltd

077-000

ستضحك وستضحك كثيرا من تلك القصة لا شك في أنك علمت أن (س) قد تزوجت أخيرا من شاب يشغل مركزا لا بأس به ذهبت لزيارتها منذ يومين لتهنئتها في بيت الزوجية فوجدتها متضايقه كل الضيق ، حانقه كل الحنق على الخادمة التي تركتها ونزلت الى السوق دون أن تشعل لها وابور الغاز ثم قالت : (كنت في حاجة الى قدح من القهوة ولكن لا أستطيع ذلك لاني لا أعرف طريقة اشعال هذا الوابور ١٠٠! ولما أبديت لها عجبى من هذه الشكوى أجابتنى بصوت ملؤه الكبرياء : (ألا تعرفين اننى فى بيت بابا لم أشعل وابور الغاز مرة واحدة فى حياتى ١٩! ما رأيك اذن فى هذه الزوجة ؟

قلت لها

نعم ستأضحك .. وسأضحك كثيرا ولكن من سذاجتك أنت .. لانك صدقت هذه المتعجرفة ، الجهول .. انها بلا شك تعرف كيف تشعل وابور الغاز وغير وابور الغاز .. انما هو مرض التصنع والكبرياء الذى جعلها تؤلف هذه القصة .. عودى اليها بعد شهر فأنا واثق من أنك سوف تجدنيها قائمة بجميع أعمال المنزل دون استثناء بعد أن ثابت الى رشدها ووجدت أن الحياة ليست حياة مظاهر كاذبة بل حياة أفعال ووقائع ..

خليل صابات



أسنان اللبن

للدكتور ابراهيم بيطار

تبتدى أسنان اللبن فى الظهور عندما يبلغ الطفل الشهر السابع وغالبا ما يكون ظهورها مصحوبا ببعض الاضطرابات فى الجسم على العموم فيكثر سيل اللعاب من فم الطفل ويضطرب مزاجه فيصبح عصبيا أكثر من ذى قبل وربما ارتفعت درجة حرارته ومن الخطأ أن ننسب أن جميع الانحرافات التى تظهر فى تلك الفترة الى التسنين فكثير منها قد يكون لها أسباب أخرى يجب البحث عنها ومعالجتها العلاج الذى يتفق معها .

قلنا ان أسنان اللبن تبدأ فى الظهور فى الشهر السابع ثم تتوالى تباعا حتى يكتمل عددها عندما يكون الطفل قد دخل فى السنة الثالثة من عمره وحينئذ يكون عدد أسنانه قد بلغ العشرين ، عشرة فى كل فك . ويبقى على تلك الحالة حتى يبلغ السادسة وعندئذ تنبت له أربعة ضروس كبيرة تلى ضروس اللبن اثنان فى الفك الاسفل واثنان فى الفك الاعلى وهذه لا تتبدل أبدا بل تبقى ثابتة وكذلك جميع الضروس التى تظهر بعدها لا تتبدل حتى اذا خلع أحدها فلا ينبت بدلا

منه وفى سن السابعة يبدأ الطفل فى تبديل أسنان اللبن تتبدل كلها وتحل محلها الواحدة بعد الاخرى حتى الاسنان المستديمة . وهنا أريد أن ألفت النظر الى أهمية أسنان اللبن التى يجب الاعتناء بها ما أمكن وتنظيفها دائما والاحتفاظ بها الى حين سقوطها ولو ظهر فيها أثر للتسويس يجب فى الحال عرضها على طبيب الاسنان لمعالجتها والمحافظة عليها فكثير من الناس يهملون أسنان اللبن ولا يكثرثون بها لعلمهم انها ستتغير ويطلع بدلها فيتركون

التسويس يتفشى فيها حتى يقضى على معظمها وعندئذ يخلعونها . وهذا رأى خاطيء فأسنان اللبن يجب المحافظة عليها حتى تسقط من تلقاء نفسها وحتى تظل مواضع الاسنان التى ستحل محلها مهيئا ، أما اذا خلعت قبل أوانها فان موضعها يختفى وعندما تظهر الاسنان الجديدة لا تجد مكانها الاصيل فتنبت معوجة فاذا أريد بعد ذلك تعديل مركزها كان لابد من مجهود كبير يبذل بصرف النظر عن التكاليف التى كان بالامكان توفيرها .

عنى بصحتك وقت الحمل

• أكثرى من تناول الخضروات والسلطات والفواكه الطازجة أو المطبوخة وليكن فى طعامك البيض واللحم خمس مرات فى الاسبوع فقط .
• امتنعى عن تناول القهوة والتدخين ولسنا فى حاجة الى تحذيرك من المشروبات الروحية .
• قاومى الامساك بالخضروات لا بالمليينات .
• حافظى على نظافة جسمك . ويمكنك أخذ الحمامات بدون خوف ابتداء من الشهر الثالث . وليكن الحمام دافئا (من ٣٤ درجة الى ٣٦) وألا تزيد مدته على عشرين دقيقة .
• يجوز أخذ حمامات البحر ان عرفت كيف تتفادين الامواج العالية وتمارين السباحة .
• امسحى ثدييك بالكحول وادهنى الحلمتين بشئ من الفازلين .
• حافظى على سلامة أسنانك وأكثرى من تناول الاطعمة المغذية والحوية لعنصر الكالسيوم .

اتبعى هذه النصائح :
• تؤثر حالة الام الصحية على الجنين تأثيرا كبيرا . لذا كان عليك أن تعنى بصحتك كل العناية .
• يمكنك القيام بأعمال المنزل الى آخر شهر من شهور الحمل .
• ابتعدى عن الأعمال المرهقة كالغسيل مثلا .
• سيرى على قدميك فى الهواء الطلق .
• باشرى التمرينات الرياضية بين الشهر الثالث والشهر السابع .
• لا ترهقى نفسك بحضور جميع الحفلات التى تدعين اليها . ولا تظلى سجيئة الميزل أثناء شهور الحمل التسعة .
• اياك والملابس الضيقة البسي جزام الحوامل واعلمى أن الغرض منه رفع البطن لا إخفاؤه .
• لا تستعملى حمالات الجوارب فانها سبب ظهور (الفاريس) .
• ارتدى الاحذية المريحة ذات الكعوب الواطئة (من ٣ سم الى ٤ سم)

معالي الدكتور حامد زكي
وزير الاقتصاد الوطنى

رجل..

- ◆ صرح أخيرا لمنتدى الصحفي بأن المرأة المصرية عامل لا يمكن اغفاله للانعاش الاقتصادى .
- ◆ يؤمن معاليه بأحقية المرأة فى المساواة بالرجل ايمانا كاملا وكثيرا ما كان يلقن تلاميذه وتلميذاته هذه المبادئ أيام كان استاذا بكلية الحقوق بجامعة فؤاد
- ◆ عقليته القانونية مثار الإعجاب فى مصر والخارج
- ◆ متزوج من سيدة مثقفة ثقيفا عاليا ويصفها معاليه بأنها زوجته وصديقه وسكرتيرته فى وقت واحد .
- ◆ عمره ٤٤ سنة وله ولد واحد اسمه يوسف
- ◆ هوايته الاطلاع والرحلات والاجتماع بتلاميذه

مدام دورنى طومسن

امرأة..

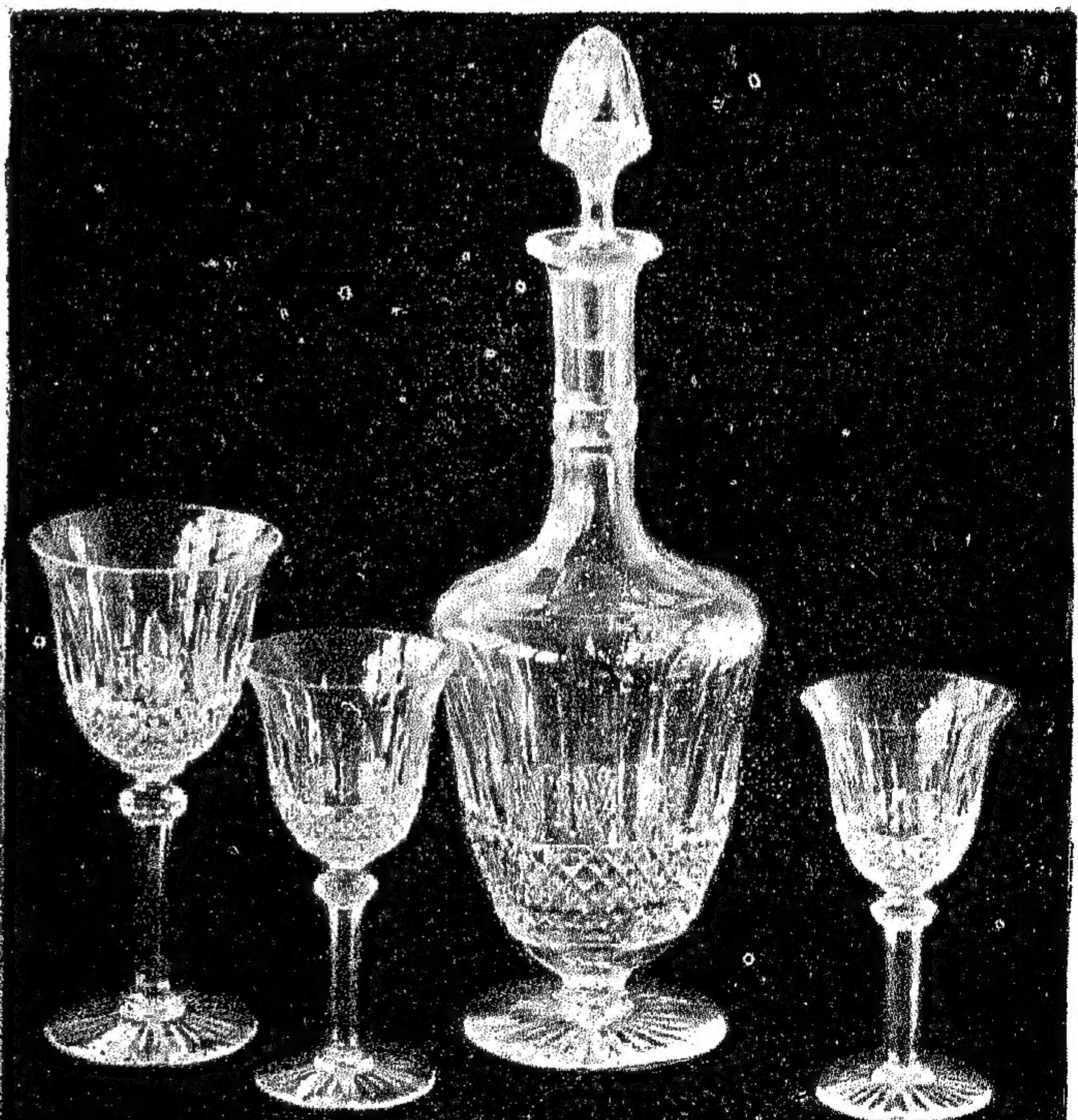
- ◆ تزور الشرق الأوسط فى رحلة صحفية كبيرة وتهتم

- اهتماما خاصا بحالة اللاجئين العرب
- ◆ صديقة وفية للقضايا العربية ، صرحت أكثر من مرة ان مأساة اللاجئين العرب أسوأ عار عرفه التاريخ
- ◆ من أكبر الصحفيات الأمريكيات تنشر مقالاتها فى أكثر من ١٠٠ مجلة . وتعلق يوميا على الاخبار فى مختلف الاذاعات الأمريكية .
- ◆ قابلت هتلر فى أوج مجده وهاجمته بعنف
- ◆ قالت (للمندوبة بنت النيل) ان كفاح المرأة المصرية أكاد ألسه فى كل خطوة أخطوها بمصر .



لَكُمْ أَنْ تَفْخَرُوا
أَمَامَ الْمَدْعُوبِينَ

مَوَائِدُكُمْ الْمَهِيَّةُ
بِصَيْنِي لِيَمُوجَ وَهَاقِيلَانْد
لِفَتَاخِرَةٍ
وَأَطْفَمَ كَرِيْسْتَالْ بَاكَارَاهِ وَسَانَ لُويْسِ
ذَاتِ الشَّهْرَةِ الْعَالِيَةِ



جَاكَا رِيْنِي

باحثة البادية

لمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها

بقلم الاستاذة زينب لبيب

الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

قد يكون من تكرار القول ، أن نكتب عن مناقب ملك حفنى ناصف أو (باحثة البادية) ، وعن أثرها في نهضة المرأة المصرية . . . وحسبنا أن نعرف ، أنها كانت بين المصريين ، أول من نالت دبلوما من مدارس الحكومة سنة ١٩٠٥ ، وأول كاتبة وخطيبة مصرية ، وأول من مثلت النساء المصريات في مؤتمر عام ، وأول من وضع أساس النهضة النسوية في مصر . . .

وبمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لوفاتها ، أذكر لمحة عن ترجمتها ، وجزءاً من شعرها ونثرها .

هي كريمة المرحوم حفنى بك ناصف ، أحد أعلام الحركة الادبية في مصر ، ولدت سنة ١٨٨٩ ، ونشأت في رعاية أبيها ، وتغذت من علمه ، وترعرعت بين كنوزه الادبية . واصلت تحصيلها ودراساتها ، حتى نالت شهادة الابتدائية عام ١٩٠٠ ، وهي في الثالثة عشرة من عمرها . واستمرت في تلقي علومها ، حتى نالت اجازة التدريس عام ١٩٠٥ ، وزاولت هذه المهنة حتى عام ١٩٠٧ ، اذ اعتزلت العمل ولحقت بزوجها في صحراء الفيوم ، حيث كانت تنشر أغانيها الشعرية ، وعرفت باسم باحثة البادية . . . وفي ١٧ أكتوبر سنة ١٩١٨ ، اختارها الله الى جواره ، وهي في عنقوان شبابها ، فتركت فراغا كبيرا في حياتنا الادبية ، ما زال شاغرا الى يومنا هذا .

قلت ان باحثة البادية كانت بين المصريات ، أول من كتب ، فكانت تنشر شعرها ومقالاتها في صحيفتي الجريدة والمؤيد . وكان أول ما كتبت في (الجريدة) مقالا تقترح فيه ، أن ينشأ في مصر (مقابر العظماء) على نمط (الوستمنستر) في لندن أو (البانيتون) في باريس .

كذلك كان لها رسائل في صحف تركية وألمانية وفرنسية ، كما كان لها مكاتبات بينها وبين عظيمات المشغلات بالمسائل النسائية في أوروبا .

وخطبت الباحثة مرة بدار صحيفة (الجريدة) في جمع من العقيلات ، وخطبت مرة أخرى بالجامعة المصرية القديمة ، فكانت بذلك أول سيدة خطبت بالجامعة . . .

وحينما عقد المؤتمر الوطني بضاحية هليوبوليس ، دوى المكان بالتصفيق والهتاف ، عند ما أرسلت الباحثة اقتراحاتها . . . اشتركا في المؤتمر ، وتشجيعا للحركة النسائية . . . فاقترحت بنودا آخرها (وعلى الرجال تنفيذ مشروعنا هذا) فكان ذلك أبداع من الاقتراحات نفسها ! كانت ملك مشغوفة بالاسفار ، تواقا الى رفع شأن المرأة الشرقية عامة ، والمصرية خاصة . . . فلم تدخر وسعا في الاخذ بيد بنات جنسها ، والعمل على نشر العلم بينهن وتشجيعهن على الاقبال عليه . . .

لم تكن الباحثة متغالية متطلبة لبنات جنسها ، اذ أنها توخت الاعتدال ، فلم تنس أن تراعى في طلباتها

الدين والعادة المسيطرة في عصرها ، حتى لا يجد القارىء في كتاباتها صدمة قد تصرفه عن الخير كله . وأملت الباحثة بكل أنواع النسائيات ، ولكنها لم تكتب في السياسة الا قليلا .

كانت تحفظ من الشعر آلافا ، وقد قرأت كثيرا من كتب الفلسفة والاجتماع ، وجمعت الى عفتها الشرقية الافكار الحديثة والاراء الواسعة الحرة ، وكانوا يمتدحونها بأنها تستطيع أن تناقش في فلسفة (دارون) و (سبنسر) بشكل يدعو الى الفتنة والاعجاب .

ولعت بالشعر ونظمته منذ حداثتها ، وهذه نصيحة نظمتها وهي في سن الخامسة عشرة :

قومي عليكم بتقوى الله انكمو

رزئتمو بصروف الدهر والغبر

ماتت جددو لكم لكن ذكرهمو

باق لنا في جبين الدهر كالغمر

قد خلفوا الفضل والازمان شاهدة

بمجدهم ودليل القول في الاثر

وانتمو في الشباب الغض ليس لكم

سوى المساوىء في ألف من الصور

تركتمو الدين والشرع الحنيف فوا

خوفي عليكم من التفريق وا حذري

تفرق الشمل منكم دون نيل منى

ولو جمعتم لصرتم زينة البشر

وحدث مرة ، أن كانت تعمل لوالد الشاعر عملياً

في عينييه بدون تخدير ، فكتب لابنته ، يصف لها ذلك

في بعض أبيات من الشعر . . . فكتبت له باحثة البادية

(وكانت في السادسة عشرة من عمرها) وهي مريضة

(مصابة) بالسعال :

من مبلغ عني طبيبك أنه

يفرى بمضغه حشاي وأضلعي

يخبرك صبرى بالحقيقة اذ بدا

من اثر طعنته السعال مشايعي

فلئن سكنت فمن ضرورات الاسى

ولئن سعلت فزفرة المتفجع

ولئن بكيت فانما لتذكرى

عينيك تفتح بالسنان المشرع

فاسلم أبى وانظر الى برأفة

عيني فداؤك كى أقر ومسمعى

وهذه بعض أبيات أخرى ، توضح لنا رأى الباحثة

في خروج المرأة الى ميدان الحياة العامة . . . فقد كانت

تري ، ان مكان المرأة الاول هو البيت ، وعلى هذا الاساس

كانت تريد أن تهيب المرأة النموذجية ، التي تستطيع أن

تنشئ أسرة متماسكة ، وجيلا مثاليا . . . الا أنها كانت في

نفس الوقت ، واسعة الفكر ، طموحة النفس ، فأيدت

خروج المرأة الى ميدان الخدمة العامة ، اذا دعت الضرورة

لذلك . . . قالت :

مجد الفتاة مقامها

في البيت لا في المعمل

والمرء يعمل في الحقول

وعرسه في المنزل

كم خدمة يقضى نظام

البيت ان لم تعمل



أصن الفراء في محلات
كندا فورست
 ٣٨ شارع قصر النيل

من . للوليد يعينه
 في لبسه والمأكـل
 ويميط عنه أذى الهوى
 بتلطف وتحيل
 من للرضاعة والحضا
 نة والفظام وما يلي
 من للمريض يحوطه
 أبدا بدون تملل
 يجرى على وصف الطبيب
 على الطريق الافضل
 من ذا يعلم خادما
 ت البيت فعل الاكمل
 لكن اذا دعت الضرو
 رة للخروج فحيلى
 وقالت باحثة الوادى تنتقد بعض مفاسد وعيوب
 الحياة الزوجية فى عصرها :
 تنتقلون لمتدى من قهوة
 ونساؤكم فى ألف باب مغلق
 ان الزواج على خطورة شأنه
 آلت روابطه لشر ممزق
 اليوم عرس باهظ نفقاته
 وغدا تقام قضية لطلق
 أتعاقدون على الحياة شريكة
 غيبا ، أيمقت عاقل من ينتقى
 من سار أعزل للقتال فانه
 لا يشتكى طعن العدو الازرق
 من يطلب العلياء دون تدبر
 لا تعجب لسعيه أن يخفق
 وقالت فى السفور :
 فدعو النساء وشأنهن فانما
 يدري الخلاص من الشقاوة من شقى
 وأمامكم غير القناع مآزق
 أولى بها التفكير من ذا المآزق
 ليس السفور مع العفاف بضائر
 وبدونه فرط التحجب لا يقى
 وكان نشرها بليغا رفيعا ، تجلى فى أغلب مقالاتها
 ورسائلها المتبادلة مع أدبيات عصرها . ولاذكر لحضراتكم
 سطورا من بعض ما كتبتة فى وصف البحر :
 ظلموك أيها البحر اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بأختك
 الغبراء زينوها وتركوك عاطلا ، فغنيت بجلالك عن جمالها
 المصطنع ، وبحدائق مرجانك وأودية درك عن حدائقها
 الخضراء وأوديتها الجرداء ، وصلتهم فقطعوك . وشايعتهم
 فناووك . بذلت لهم ما تملكه زينة وطعاما ، وتسامحت
 لهم بمائك فحللوه شرابا ، وأنخت لهم متنك فاتخذوه
 ركابا . وصقلت لهم جبينك فجعلت منه عند بزوغ القمرين
 مرآة ومشكاة ، تفيض عليهم بهجة ونورا . . . كأن العسجد
 أذيب فيك نهارا . . . وتكسرت فى ثنائك جداول اللجين
 ليلا . . .
 هذه لمحة عاجلة عن باحثة البادية ، تخليدا منا
 لهذه الذكرى العزيزة ، التى ذهبت فى نهضتنا النسائية
 عنوانا على النبوغ الباكر ، ووفاء منا لبعض مالها فى
 أعناقنا من دين وفضل .

لماذا نحب بعضنا



ان كنت خطيبته
وان كان أعزبا
ان كنت والدته
وان كان متزوجا

ان شكك مضحك هكذا ..	ما الذي طهته لك زوجتك ؟	ان كبدك ما زال في حاجة الى علاج	عندما تظهر حبة في وجهه	
ما الذي ستفعله بعد الزواج ؟	لو كنت زوجك لما تركتني انظر هذه المدة	لقد كان والدك يحافظ على مواعيده	عندما يصل متأخرا	
ان صديقك احبب محدث لبق	انهم سيعتقدون اننى زوجتك	يا لسك من ابن طيب القلب	عندما يلاطفك أمام الناس	
لقد طلبت الى والدتك ان تساعدني في انتقائها	تسرى ان والدتك تعرف ذوقك اما هي	لا تستحق ان افكر فيك	عندما تقدمين له هدية ..	
انك لم تعد تحبني	ها قد عكرت مزاجك مرة اخرى	قل لي عن كل شيء لترتاح	عندما يبدو مهموما	
اني لا اقبل منك هذه المعاملة	انها تعمل على ابعادك عني	ليس لك ان تحاسب والدك	عندما يعاتبك بشدة	
هل انت متعب ؟	ما هذا ؟ ان وجهك اصفر !		عندما يبدو عليه التعب	
لقد كنت احلم برجل آخر	لقد ضحيت من اجلك الشيء الكثير		عندما تشكين منه	
توجد اشياء لا يفهمها	ان ابني لا يفهمني		عندما تتحدثين عنه مع الغير	
والذي يريد ان يتحدث معك	ما الذي تريده زوجتك مني ؟	ما الذي يريد والدك مني ؟	عندما يطلب الراحة	



آخر ما يكمّل
ميكأچك

... هو دهن أظافر ك ب "كورتكس"

انه طلاء ساحر، سهل الاستعمال
يصفى الجال على انا ملأ
ويقاوم التشقق والنقش
ويظل كاملا مدة طويلة كما يحتفظ
بصفائه ويريق الواسه

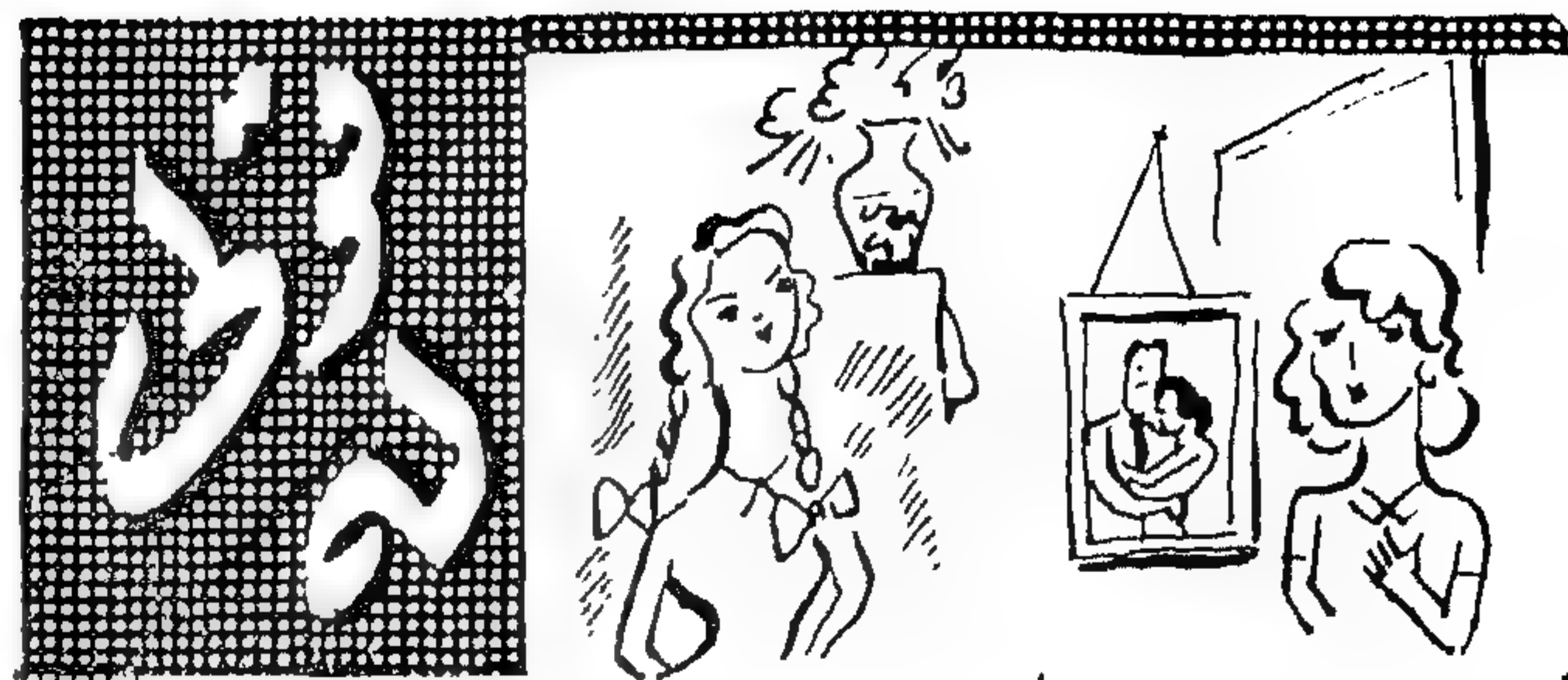
كورتكس

أكثر طلاء الأظافر شهرة في العالم



ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل
لكافة الامية بين النساء



إن كنت زوجته إن كنت ابنته

لقد كبرت الحبة منذ هذا الصباح	يا والدي اني ارى حبة كبيرة على انفك	اني لا ارى الحبة
عندما كنا خطيبين لم تكن تتأخر ثانية واحدة	اين كنت يا بابا	ان المواصلات هي آخرتك بلا شك
ان حديثك يبدو اعذب مع فلانة هانم	أحقا أنك ترتاح لمحادتي ؟	انك محدث من الطبقة الاولى
ياي من معنوهة ! لقد كلفتني هذه الهدية كل ما املك	لقد قالت لي البائعة انها الهدية التي توافق من كان في سنك	لا شيء
اني لا اطيق هذا الوجه ..	يبدو عليك الكدر يا بابا	لا شيء
اني لا اهتم بهذا الكلام ..	لا لم امل هذا ..	الحق معك
ما بك ؟	انشعر بتوعك ؟	لا شيء
انك لا تستحق أن اكون زوجتك	ان آباء صديقاتي في عاية من القرب	لا شيء
ان زوجي لم يفهمني في حياته .	ان والدي لا يفهم مطالبتي	ياله من رجل فاضل
ما الذي تريده والدتك مني ؟	ما الذي تريده والدتي مني ؟	لا شيء

الان في ٥٠ في المئة من النساء انهم لا يعرفون ان السكوت من قهر

هذا الشعر

لقد خضع الشعر لاحكام الاتجاه الجديد فزاد طوله قليلا ولكن ما زال شكل الرأس يبدو على حاله من الصغر حتى يسمح بارتداء قبعات الموسم الضيقة وفيما يلي أهم التغييرات التي جدت على تصفيفه .



القارئات بكل جديد في هذا المضمار .

- ١ -

ان الحلاق (جيوم) يهتم بأن تكون تسريحاته مبسطة وواضحة . ويرى ان تبدو قصيرة في أثناء النهار فاذا ما خيم المساء أضيف اليها (شينيون) على هيئة هلال على الرقبة و (شينيون) حلزوني في الامام . وقد أطلق على تسريحاته المختلفة (الفارس) و (المازكيز) و (الامير) . ونقدم لك هنا تسريحة (الفارس) ويلاحظ أن الشعر قصير من



↑ ١

← ٣

↓ ٢



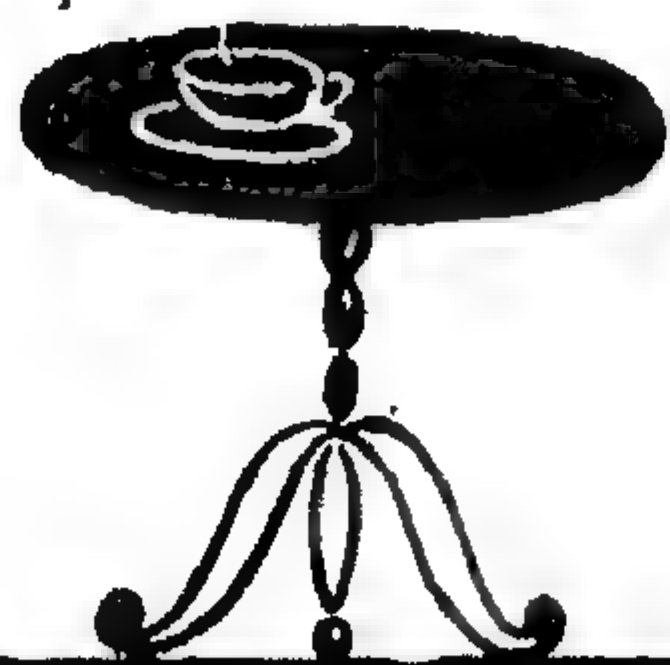
سيظل الشعر مشكلة الجمال الكبرى . وسنظل نوليها اهتمامنا ونحيطه بعنايتنا . ارضاء للقارئات وعملا بالمبدأ الذي تسير عليه المجلة منذ انشائها . وقد أرسلنا الى مراسلتنا في باريس نطلب اليها أن توافينا بآخر ما وصلت اليه موضة تصفيف الشعر في باريس عاصمة الجمال والاناقة . ورأت مراسلتنا أن تزور صالونات كبار الحلاقين الباريسيين تسأل كل واحد منهم عن اتجاهاته وخرجت بعد هذه الزيارة بذلك الموضوع القصير وبذلك الصور الاربع وقد أودعت فيها خلاصة اتجاه المعتنين بالشعر متوخية ما استطاعت ذوق بلادنا وظروف سيداتنا وسنعمل على موافاة

groppi

جروبي

يهتم
بأفامة حفلاتكم

للشاي
والكوكيتل والزواج
والاستقبالات



اتصلوا تليفونيا
بقسم الحفلات رقم ٤٦١٩٧

سنة ١٩٦٦



٤ ↑
تضفى على الوجه أناقة -
أما أعلى الرأس فسيظل
منبسطا، بينما يحيط الشعر
بالجبهة على هيئة هالة • ولا
تستغنى (ايفون) عن الفرق
بل تعتبره من مستلزمات
تسريحات هذا الموسم • انها
على حق • أليس كذلك ؟

- ٤ -
أما الحلاق (لوى جرفيه)
فانه يهتم الاهتمام كله بأن
يجمع الاذواق المتفرقة فى
تسريحة واحدة • فالشعر
عنده قصير الى حد ما بحيث
يسمح بتصفيفه تصفيفا
يتفق مع شكل كل سيدة •
ومن الملاحظ أن التسريحة
التي يقدمها لنا تجمع بين
البساطة والجمال • فالشعر
ينساب الى الخلف انسيابا
طبعيا بينما يرتفع عند
السالفين ليظهر جمال الوجه
وسحره •

الامام ملموم الى الخلف
بواسطة بارتيات

- ٢ -
ويعرف (فرنان أوبريه)
فى باريس بأنه صانع
الوجوه لا يطاوله فى هذا
الفن أحد من الناس • وهاهو
ذا يقدم لنا هذه التسريحة
لسهرات المساء وللحفلات
الرسمية وتمتاز بالبساطة
والبعد عن التكلف وهى مع
ذلك تتفق اتفاقا كليا مع
المناسبة التي أعدت لها •
ويلاحظ انها تكشف عن
الاذن وعن جزء كبير من
الرقبة بينما يتجه الشعر
بكليته الى الخلف ليتجمع
على الرقبة •

- ٣ -
وترى (ايفون جران)
ان تزيد قليلا من حجم الرقبة
ولكن هذه الزيادة لا تكون
بواسطة عمل بوكلات وانما
بعقصات خفيفة وبسيطة

هنري باريس



تلقت بنت النيل هذه المجموعة البديعة من الازياء،
وهي تعطي فكرة دقيقة عن اتجاهات الموضة هذا العام .
ويبدو أن جميع مجال الازياء فلا حرصت على أن تكون
نماذجها مصنوعة بطريقة تظهر احسن ما في مفاتن المرأة
وتخفي ما يستحب اخفاءه .. ويبدو ايضا ، أنها قد وفقت
كل التوفيق ..

↑ وما هو ذا « ورت » بصنع لنا طرازا يظهرنا رفيعات
نحيلات . أما الجوسله فهي كبيرة الثنيات . الكورساج على
شكل السويتير . الاررار على الجانبين . للمساء الفستان على
هيئة عمدة السيف .



هذه هي مادلين دي روش تقدم لنا هذا الفستان
المسبور الذي يصلح لكل ساعة من ساعات النهار . الجونية
مستقيمة نسع من الظهر أو الحانب بنشاما بليسيه والظهر
منتفخ .. والجاكيت كلاسيك .



← وما هو ذا « اكوين » يقدم لنا قفلات بالورب ...
المعاطف كبيرة . القسائين نتخذ هيئة الروب مونتو ومحلة
بالقراء . بعض الثايريات السوداء بسيطة .. اثواب السهرة
محلاة باللاميه .



ويفضل « نانو » شكل الناقوس ، المعاطف بسنطه عند الاطراف بالفراء ، وهو يعطي للاكمام أهمية • الصدر عريض • أما للمساء، فقد اختار النول والدانتيل والموسلين وانسقى البنى والنفسجي والاخضر والاسود على الخصوص •

أما « مونجان » فقد ابتكر طرادا جديدا اطلق عليه اسم « الحظ » يزيد في عرض الظهر ويبدى الحصر بجيها . الجونيلة مستقيمة فيها نسات على الجانبين من الخلف • الياقات على هيئة القمع •

وعد أنحفنا « هنري لابانسيه » بناييرات كلاسيك ذات خصر نحيل • المعاطف مستقيمة من الامام وعريضة من الخلف • أما الفساتين فذات اكمام البلبرين وذبول عريضة من الخلف • وتاييرات المساء من فماس مमार •



ويعتمد « هرمس » على البساطة في ازيائه « الكلاسيك » الجاكيت مستقيمة قصيرة أو نرواكار • الياقة مرتفعة • ثناب خلف الجونيلية ويكثر استعمال الجلود وكذلك الاقمشه الصوفية والتويد والجوخ والجرسيه •



وتعطينا « جان لافوري » زيا يميل الى الاستقامة بذبل عريض الى حد ما . ويلاحظ على القسائين والمعاطف ضيقها من الامام واتساعها من الخلف . وتختار لهذه الاقمشة الصوفية السميكة والنويد والمواريه والقטיפه .

ويعنى « جاك هايم » عناية فائقة بالنسب والاتزان الاحزمة عريضه . الكورساج يشبه البلورة الى حد ما . المعاطف مستقيمه بثنية خفيفة . الجونيله مكونة من عدة رقائع من الشبابا .

الضيق هو اتجاه « مولينو » في تفصيل الجونيلات أما المعاطف فهي عنده واسعة وهي غالباً ما تكون بدون يافة أو بياقة صغيرة . ومعظم أزبائه محلاة بالفراء . أما في أثواب النساء فهو يعود الى الضيق .

وتنحو « جان لانمان » نحو « مولينو » فيما يتعلق بالضيق ولكنه على أي حال ضيق لا يثقب صاحبتة . ويلاحظ أن الجونيلات تنسع فجأة من أسفلها وتضيق الاكمام عند المعصم . أما للنساء فهناك التزل .





الشتاء... موسم المعاطف والصوف!



↑ معطف من الصوف السميك يمتاز
بأكمام واسعة ذات ثنايا على هيئة
الاجراس المتداخلة • القفيل طبيعي
لا يحتاج لازرار



← معطفان آخران • الاول بدون ياقة
ومجلى بصف من الازرار والاخر بياقة
صغيرة مرفوعة تحيط بالعنق •
الاكمام واسعة ومبتكرة



قبعة من الساتان البيكيه محلاة بريش جميل
ابتكار ايما بيرون



فستان من الصوف مخلى بليزديه . الياقة مفتوحة
فتحة صغيرة والاكمام كيمنود بقلابة عند المعصمين



فستان أنيق بياقة ضيقة وقد ارتدت صاحبتـه
(كايا) مبطناً) بالفراء

تاير من قماش
الايكوسيز
السميك

معطف مبتكر
ضيق عند الخصر
واسع من اعلى
ومن اسفل



→ جاكيت بدون ياقة من الصوف الناعم تركيبة الكم
كيمونو (جابونيز) • من ابتكار كريستيان ديور
لهذا الموسم • يلاحظ أن الحزام من الجلد
الشفيفرو • أما القبعة فهي من النوع البسيط
(بيريه)



↓ فستان روب تاير تواليت بياقة عريضة ذات فتحة
متسعة • الكمان قصيران والذيل ضيق



← قبعة مبتكرة من الفوتر الناعم وقد
حليت بريش الطيور الملون وترتدى
على فستان تواليت



فستان تواليت يمثل اتجاه الموضة
هذا العام
تاير أنيق من القטיפه السوداء
مكلف بالحريير
تاير اسبور بياقة مبتكرة يرتدى في
الصباح وبعد الظهر



لفتت هاتان القبعتان أنظار
رواد حلبة سباق لون شان في
ضواحي باريس. والقبعة الاولى
تشبه طاقيّة الاطفال الى حد
كبير أما القبعة الثانية فلها
حافة عريضة ومحلّة بريشة
بيضاء

فستان لبعد الظهر ابتكار كريستيان ديور . ولاحظ
ان الاكمام كيمونو والجيبين ضخمان بقلابتين عريضتين
والجونة مفتوحة من الوسط .





ثوب جميل للسهرة من التول الابيض المطرز بالترتر
قدمه الينا صانع الازياء المعروف جاله هايم واطلق عليه
اسم « العاب نارية »



Pub.M NOIRCLERC

الكنز
أعزى . كورسيهات . عمالات صدر

عقبك عليك !!

فستان جميل للزفاف وهو
مكون من جاكيت ضيقة عند
الخصر وجونيلة فضفاضة في
غاية من البساطة



منز لثوب واحد

فستان زفاف السيدة
سونيا ماتوسيان في حفلة
زواجها بدوق لينكور .
وقام بتصميمه وصنعه
كريستيان ديور مبتكر
الازياء المعروف واستعمل
فيه ٤٠٠ متر من التسول



اصنعى نفسك

يمكنك أن تقومى بنفسك فى تنفيذ هذه القبعة المبتكرة . انها لا تتطلب منك أكثر من ابرتين للتركيب وخيط من الصوف . الغرزة غرزة الاستك العادية المعروفة لدى الجميع



هل لديك فراء قديم ؟ اذن تعالى معى نحلى أطراف هذا المعطف به انه معطف ترواكار يمتاز بأكمام عريضة وبتفصييلة فى غاية من البساطة والسهولة وقد ارتدى على فستان تواليت ضيق

ملابس اولادك

فساتين لمختلف الأعمار نقدمها لك
على هذه الصفحة لتختارى منها مايتفق
وسن ابنتك - ويتكون الثوبان
المنشورة صورتها الى اليسار من
جونيلة كحلي بحمالتين وبلوزة من
التيل أو من الصوف الخفيف باكام
ذات كشكشات خفيفة تصل نهايتها
الى ما فوق الكوع . أما الفستان
المنشورة صورته في أسفل الكلام فهو
من قماش الايكوسيز وقد جللت
جونيلته بشنيات خفيفة . ويرتدى
تحتة بلوزة من الحرير أو التيل
والفستان الاخير لطفلة في سن
الثالثة أو الرابعة .





كالوت من القطيفة السوداء وقد
حليت بالريش وبالترتر المفضض
وغرس فيها دبوس كبير •
تصميم ايما بيرون



السهر ... ثوب أنيق ... وتريخ جميل !!

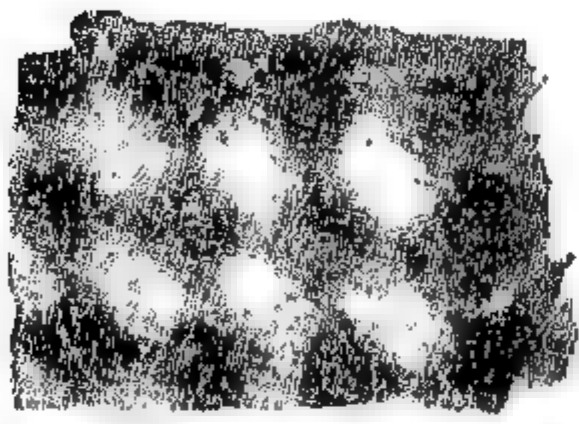
ثوب أنيق للسهرة • ضيق عند
الصدر متسع بعده • وقد
ارتدت صاحبتة قفازا طويلا
↓ يصل الى ما تحت الكوع

وهذا فستان آخر للسهرة يمتاز
بذيل مكشكش من الخلف ↓



ولم تختلف الاقمشة
البارزة بانقضاء الصيف .
وها هو ذا (مورو) يقدم لنا
الاقمشة المضلعة والمروبة
على أرضيات متنوعة .
وابتكر (انقرى) نوعا جديدا
من قماش الاوتومان ذى
الحبيبات الدقيقة .

واذا انتقلنا الى الاقمشة
الاسبور وجدناها من التويد
أما ألوان الموسم فهي
الاخضر والاخضر الرمادى
والازرق الرمادى والاصفر
والاحمر الكردينال .

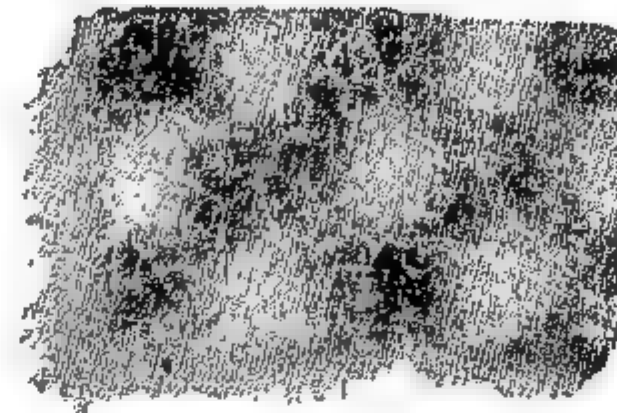


صوف مربعات صغيرة
من صنع بيسون

الجرسيه اللاميه لفساتين
الكلاسيكية .

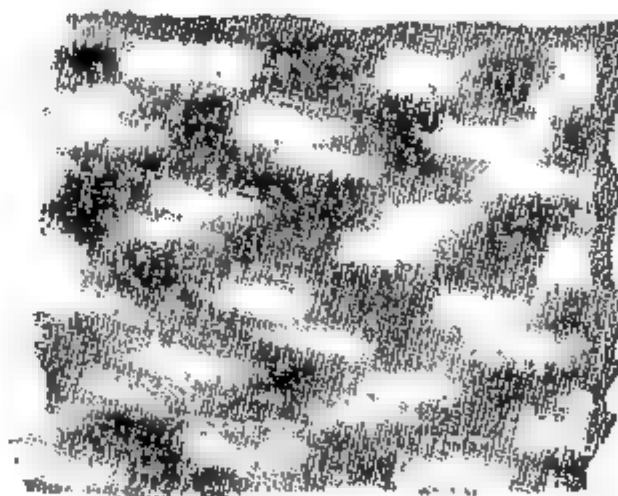
واذا انتقلنا بعد ذلك الى
الاقمشة المصنوعة من
القطيفة أو التي تشبه القطيفة
ألفينها كثيرة الرواج على
الرغم من ظهور هؤلاء
المنافسين الخطرين لها .
وقد عالجه صانعو الانسجة
بطريقة مبتكرة جديدة فهي
تارة تحاكي الصوف من
حيث الملمس وتارة أخرى
سميكة وثالثة خفيفة ورابعة
براقة وهكذا بحيث تصلح
لجميع المناسبات .

(دوشرن) حذو روديه فى
هذا المضمار فهو يريد من
أقمشته التي ينتجها أن
تحاكي الفراء فى نعومة



صوف منقط
من صنع مورو

الملمس أو الصوف المندوف .
واذا انتقلنا الى مجموعات
(بتيلو) وجدنا أصوافه
تشبه الحمل المجزوز . أما
(رينيه فيرون) فقد ابتكر
نسيجاً من الصوف أسماء
(جلد الكلب) . وخلاصة
القول ان مجموعة الاصواف
الموجودة فى أسواق باريس
أريد بها هذا العام تقليد
بعض جلود الحيوانات ذات
الوبر مثل الجمل واللاما .

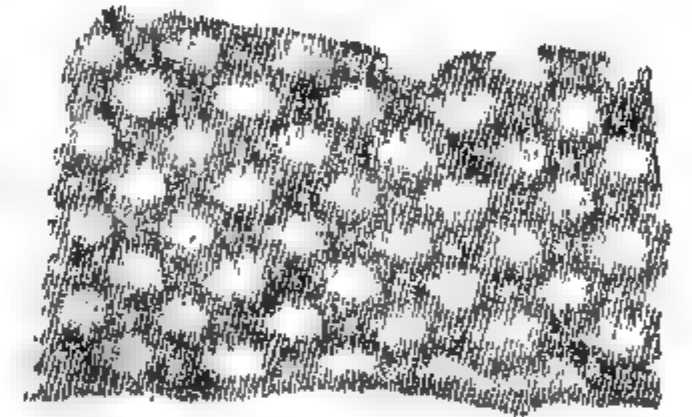


من صنع لونارد

ورأى صانع الاقمشة
المعروف (لوزور) أن يطلع
علينا هذا العام ببدعة جديدة
الا وهي الاقمشة الصوفية
أو الجرسية اللاميه التي
تنتج لمبتكرى الازياء فرسا
جديدة فى فنهم لم تتح لهم
قبل اليوم . ويقدم (راسين)
أيضا نوعا جديدا من

الشتاء موسم الاقمشة
الكلاسيك ولكن يجب ألا
يفهم من ذلك ان مجموعة
هذا الفصل متشابهة أو ذات
ألوان حزينة .

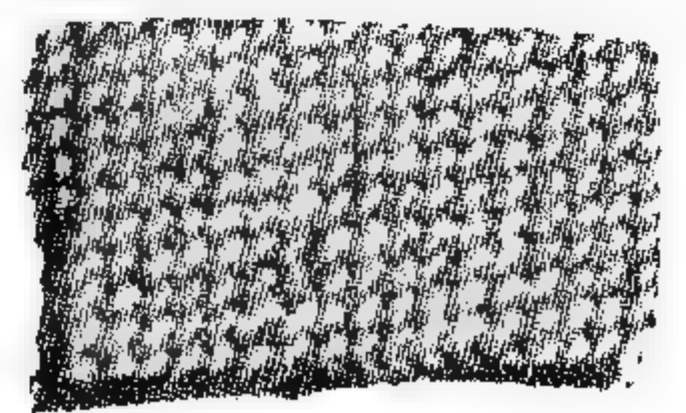
ومن الملاحظ هذا العام ان
الاهتمام زائد بالاقمشة
السادة وقد بذل أصحاب
مصانع النسيج عنايتهم
التامة حتى تخرج هذه
الاقمشة من المحيط العادى
التي كانت منغمرة فيه الى
اليوم . ومما يلفت النظر
ذلك التغيير الذى أصاب



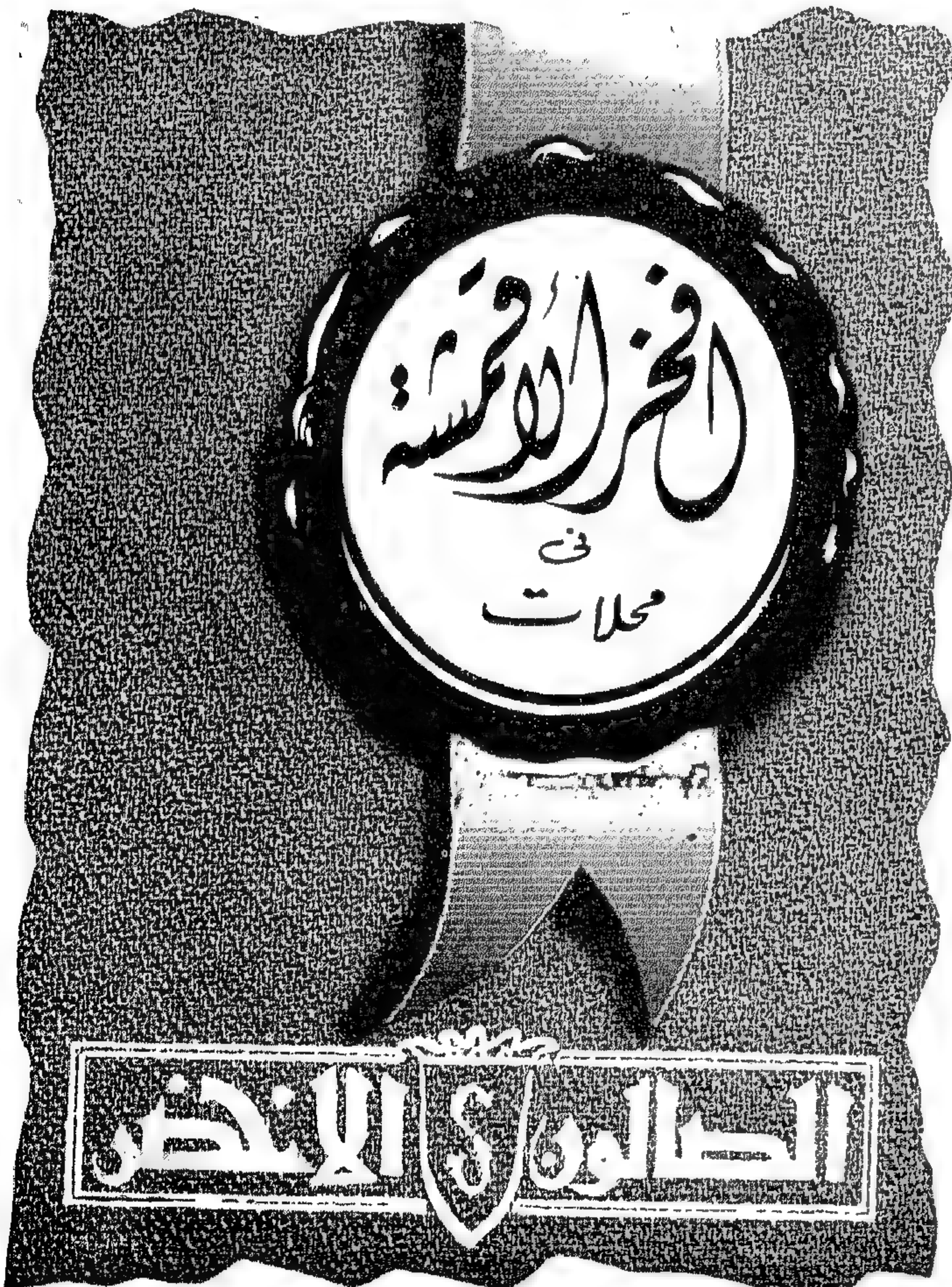
صوف برتقالى
من صنع موجان

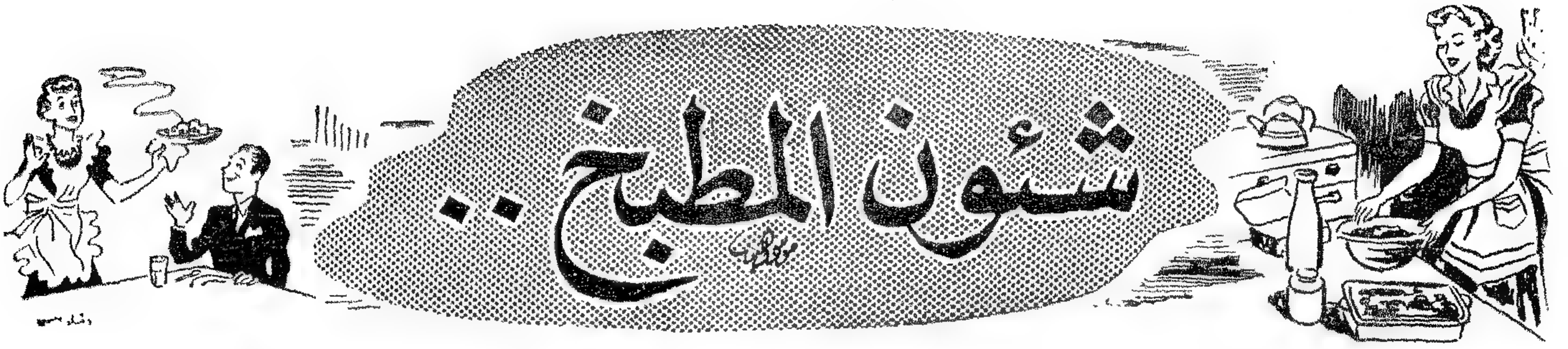
شكل القماش ولمسه
ومظهره واننا لا نكون مغالين
ان نحن قلنا ان ثورة حاقت
بصناعة الاقمشة فقلبتهم
رأساً على عقب .

وهكذا استطاع (روديه)
صانع الانسجة المعروف أن
يجدد طريقة نسج أقمشة
المعاطف فقد غدت سميكة
وخشنة . أما الاقمشة
الصوفية فهي غليظة ذات
وبر طويل تشبه الى حد
كبير الفراء . ويحذو



صوف
من صنع روديه





بودنج الليمون

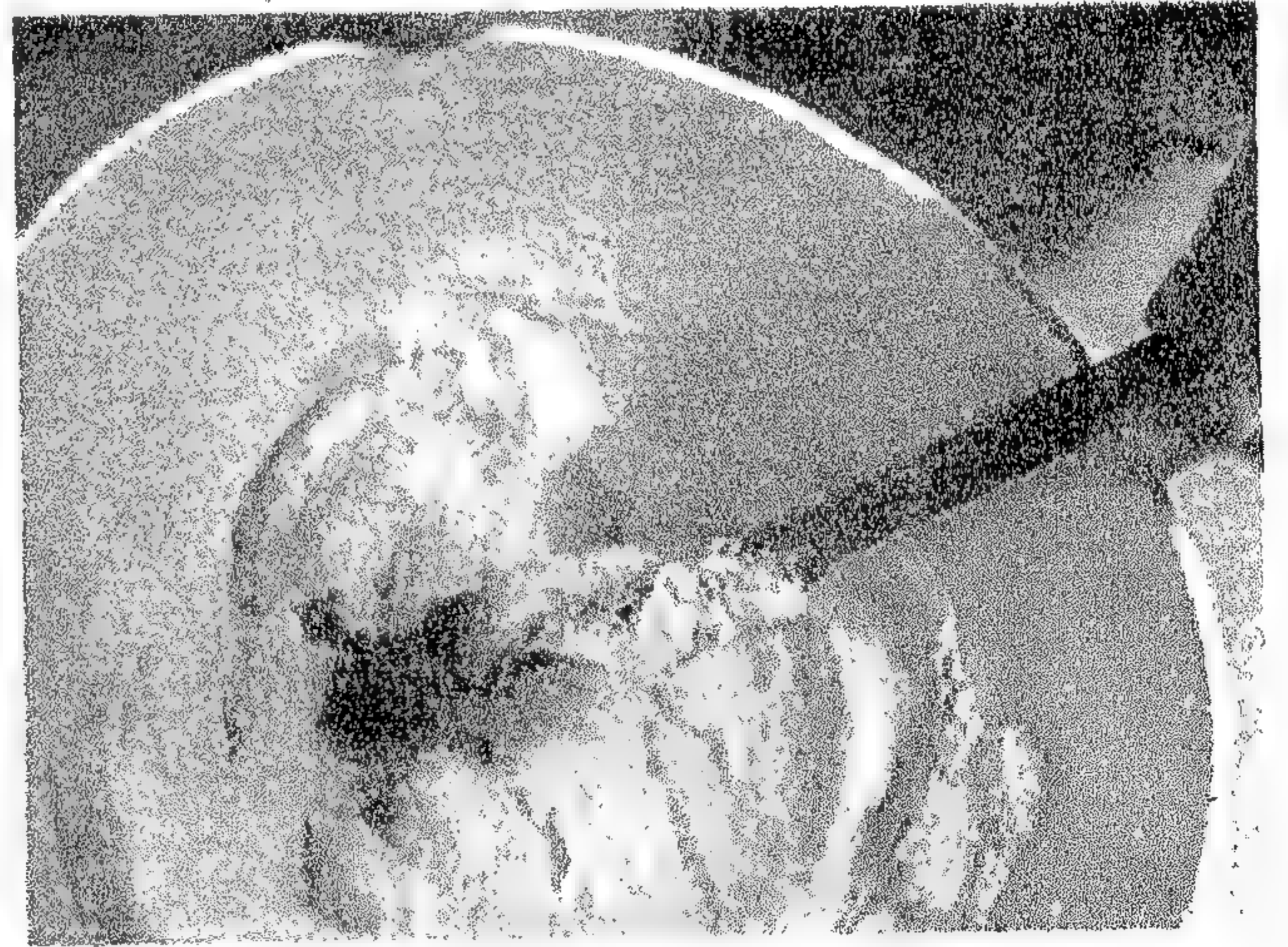
من أصناف الحلوى الساخنة المحبوبة في فصل الشتاء
المقادير :

نصف رطل دقيق
١ ملعقة صغيرة خميرة
٢ بيضتان
قليل من مبشور قشر الليمون
من ٢ - ٣ ملاعق لبن
ثلاث رطل زبدة
بيكنج بودر
ثلاث رطل سكر بودرة

الطريقة :

١ - ضعي الزبدة والسكر في سلطانية واضربيهما جيدا وبقوة حتى يصيرا كالقشدة في اللون وهشة خفيفة .
٢ - أضيفي البيض تدريجيا مع الاستمرار في الضرب حتى يمتزج تماما وأخيرا أضيفي الدقيق والخميرة ومبشور الليمون وامزجي الجميع مزجا جيدا وأضيفي اللبن ان احتاج الامر لكى تحصل على عجينة متماسكة وفي الوقت نفسه سهلة السحب من الملعقة كعجينة الكعك كما هو موضح لك بالرسم رقم ١

٣ - ادهني قالب كعك عميق أو سلطانية صيني دهنا جيدا بالسمن وصبى فيها المزيج بشرط ألا تزيد ملئها عن ثلثيها .



صلصة الشكولاتة الآتية :

المقادير :

١ كوب ماء
١ ملعقة مسحوق شكولاتة
١ كوب سكر للتحلية
نصف ملعقة كبيرة دقيق ربع ملعقة صغيرة فانيليا

الطريقة :

١ - أذيبى السكر فى الماء ثم ارفعيه على النار يغلى ويستمر فى الغليان مدة ٥ دقائق ثم يرفع من على النار .
٢ - أضيفى مسحوق الشكولاتة للدقيق ويمزجان معا بقليل من الماء ويضافان الى محلول السكر مع التقليب المستمر ثم ارفعى الكزولة فوق النار الهادئة حتى تغلى وتترك تغلى مدة من ٥ - ٨ دقائق حتى ينضج الدقيق ويصير المزيج ناعما جدا وتغلظ الصلصة قليلا واضبطى السكر والطعم بقليل من الفانيليا ثم ارفعى الصلصة من على النار وعند ما تهدأ صببها فوق البودنج قبل التقديم مباشرة كما هو موضح بالرسم رقم ٣

ملحوظة : يمكنك التنويع فى عمل هذا النوع من البودنج باضافة بعض الفواكه المسكرة المقطعة أو الزبيب أو المكسرات للعجينة لتعطيها طعما وتنوعا فى كل مرة

طعامك في ديسمبر

الجمعة ٨ ديسمبر

صينية الباذنجان ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٩ ديسمبر

لحم بالدمعة ، قلقاس
بالخضرة ، أرز مفلفل ،
فاكهة

الأحد ١٠ ديسمبر

كفتة محمرة ، محشـو
الكرنب ، مسقعة باذنجان
سلطة زبادى ، فاكهة

الاثنين ١١ ديسمبر

طعمية ، سلطة طماطم ،
صينية القرع العسلى

الثلاثاء ١٢ ديسمبر

لحم بالتربية ، مسقعة
قرنبيط ، أرز مفلفل ،
سلطة خس ، فاكهة

الأربعاء ١٣ ديسمبر

صينية بطاطس ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الخميس ١٤ ديسمبر

حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، فجل أخضر ،
بصل مخلل ، فاكهة

الجمعة ١٥ ديسمبر

فراخ محمرة ، خبازة ،
دمعة ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة

الجمعة أول ديسمبر

لحم بوفتيك ، فاصوليا
خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٢ ديسمبر

سمك مقلى ، كزبرية
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الأحد ٣ ديسمبر

روستو اللحم المفروم ،
سبانخ مكمور ، أرز
مفلفل بالشعرية ، مخلل ،
قالب الكستردة بالكرملة

الاثنين ٤ ديسمبر

بصاره ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٥ ديسمبر

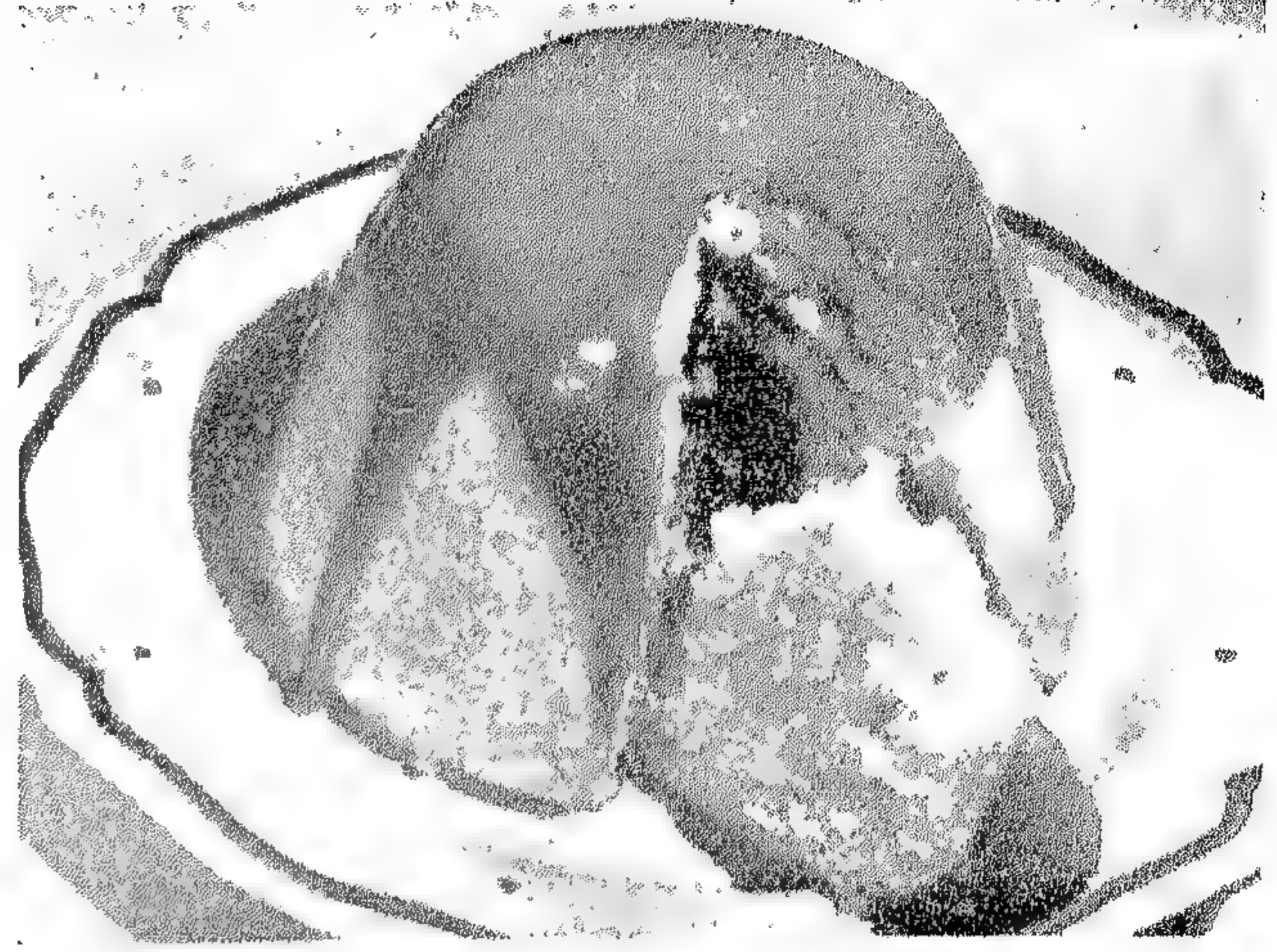
حساء الطماطم بالمكرونة ،
كبدة وكلاوى مشوية ،
تورلى ، مكرونة اسباجتى ،
سلطة خضار ، فاكهة

الأربعاء ٦ ديسمبر

فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار
فاكهة

الخميس ٧ ديسمبر

كفتة اللحم المحمرة ،
مسقعة قرع ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، مهلبية
بالشكولاتة



تعملينها • كذلك نوعى فى الصلصة المقدمة معها فبدلا من صلصة الشكولاتة صبي حولها صلصة مربى وذلك باضافة ٤ ملاعق مربى من أى نوع الى نصف كوب ماء ويرفع ليغلى على النار ثم أضيفى ملعقة صغيرة من دقيق الكلورن فلور بعد مزجه واتمى عملها كصلصة الشكولاتة السابقة • كذلك يمكنك تغيير الصنف كلية من بودنج الليمون الى بودنج الشكولاتة وذلك باضافة ملعقة كبيرة من مسحوق الشكولاتة الى الدقيق • وفى هذه الحالة استعملى معها صلصة الكستردة المكونة من : رطل بن وملعقة متوسطة من مسحوق الكستردة وسكر يكفى لتحليتها ثم تصنع تماما كما تصنعين المهلبية وصبيها فوق بودنج الشكولاتة • وهكذا من مقادير واحدة وصنف واحد يمكنك تعداد عمله مع التنويع فيه فى كل مرة مما يجعله صنفا جميلا جدا للأكلين •

صينية السمك بالارز

المقادير :

أفة ونصف سمك قشر بياض غليظا
٢ كوب أرز نصف رطل بصل مفروم
٤ كوب ماء رفيعا جدا
١ ملعقة كبيرة صنوبر زيت للتحمير
١ ملعقة كبيرة بندق مفروم ملح وفلفل

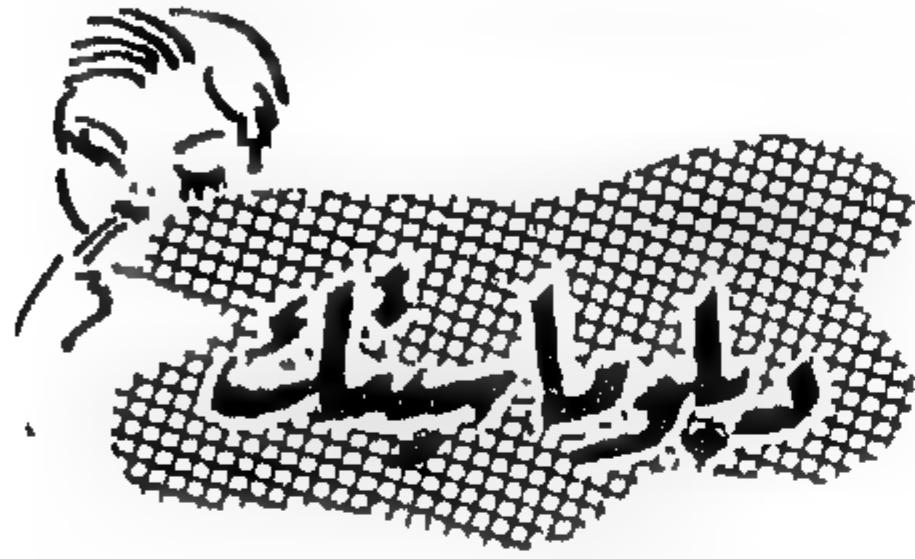
الطريقة :

١ - نظف السمك وقطعيه قطعامتوسطة وتبليه بالملح والفلفل وعصير الليمون ثم حمريه فى الزيت المقدوح •
٢ - حمري المكسرات فى الزيت ثم تنتشل منه ويحمر البصل المفروم رفيعا حتى يصفر لونه فقط وينشل أيضا من الزيت • ثم اغسلى الارز وحمريه فى الزيت حتى يصفر لونه ثم أضيفى اليه المكسرات والبصل والمحمر •
٣ - أضيفى الى الارز السابق نصف مقدار الماء (٢ كوب) واتركيه فوق النار الهادئة حتى يتشرب الماء ويصل لنصف مرحلة النضج •
٤ - ادهنى صينية جيذا بالزيت وضعى بها نصف مقدار الارز نصف الناضج السابق عمله ثم رصى فوقه قطع السمك ثم باقى مقدار الارز •
٥ - اغلى باقى مقدار الماء وهو (٢ كوب) ويصب فوق الارز فى الصينية وتغطى ثم ارفعيها فوق النار الهادئة حتى يتم نضج الارز •
٦ - توضع الصينية فوق طبق مسطح وتقدم للاكل ساخنة •

كم تساوي في سوق الزايم؟



أنت لا تحركين يديك ورأسك
أثناء حديثك (١) - لا تتحدثين
في الحب الا فيما ندر (٣) -
ترتدين لكل مناسبة ثوبها
(٢) تفضلين أن يكون ثوبك
عاديا على أن يكون لافتا
للانظار (٢) - تحبين القراءة
والبحث (٣) - تزورين
المعارض ولكنك لا تدعين خبرتك
للفنون (٢) - تحبين قراءة الروايات
البوليسية (١) - تحبين قراءة الروايات
العاطفية (٢) - تطالعين الابحاث العلمية
(٢) - أنت موسيقية الى حد ما (٢) -
لا تحاولين عرض معلوماتك وقائمة
شهادتك على كل من هب ودب (٣)



- أنت لا تقولين أبدا (لا أريد أن
أتزوج (٢) - ولا تظهرين تلهفك على
الزواج (٢) - أنت لا تقولين (سوف
أعرف كيف أسير زوجي (٣) - أنت
لا تقولين (انه من المستطاع بل من
السهل الاستغناء عن الرجال) (٣) -
أنت لا تتحدثين دائما عن حقوق المرأة
(٢) - أنت لا تتركين فرصة التعرف
على أشخاص ذوي مركز محترم تمر دون
الاستفادة منها (٢) - أنت لا تضعين
نصب عينيك شخصية بعينها تهدفين
الى الزواج منها (١) - أنت خبيرة
بالمشكلات التي تثيرها الحماة فهل
تتوددين اليها وتلايينها (٢) - أنت
تطرين دائما أهل من تتحدثين اليه ولا
تنسى أيضا أهلك (٣) - تحاولين تقديم
الشخص الذي يبدو ميلا لك الى أهلك
(٣)



- هفواتك صغيرة (٣) - لا يغرك
اطراء الرجال (٣) - في مقدورك أن
تكتبي رسالة لا تؤاخذين عليها (١) -
تقدرين مسؤولية العهد الذي تأخذينه
على نفسك (٣) - هل تفهمين أن اطراء
رجل لك ليس دليلا على أنه سيطلب

يقولون ان الحب أهمي وأن الحب من أول نظرة حقيقة لا يختلف
عليها اثنان . ولكن ان أردت أن تتزوجي وجب عليك أن تضيفي الى
رأس مالك صفات لا بد منها لكل امرأة أو زوجة ترمي الى الكمال . وان
مجة بنت النيل تقدم لك هذه الصفات التي تقربك الى قلب الرجل .
تعالى الان الى الاختبار . . واياك والغش .

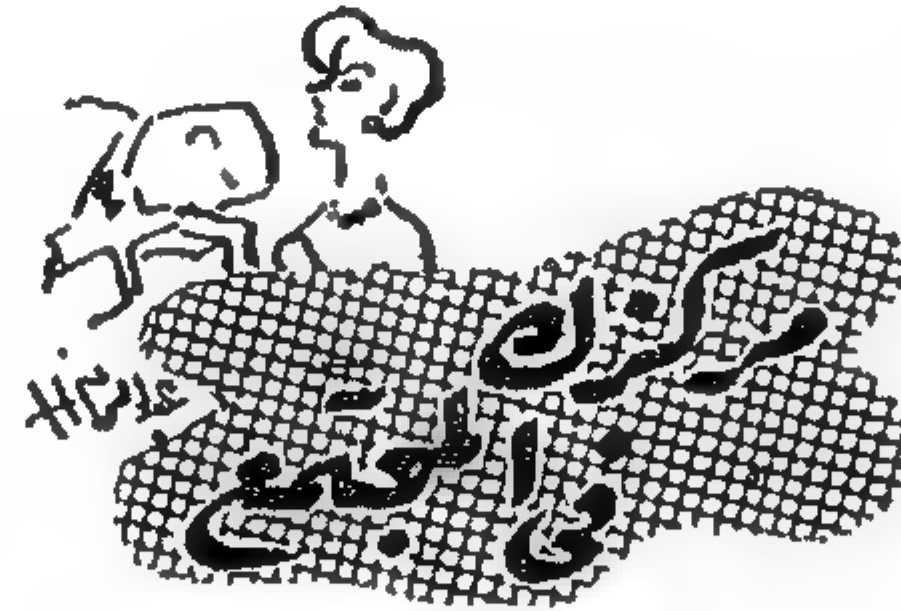
- ان حصلت على مجموع بين ١٨٠ و ٢٣٠ درجة فانك لن تلبشي أن
تجدي زوجا يسعدك وتسعدينه .

- وان كان مجموعك بين ١٣٠ و ١٨٠ درجة أشرنا عليك بأن تبذلي
شيئا من المجهود لتفوزي بالزوج المنشود .

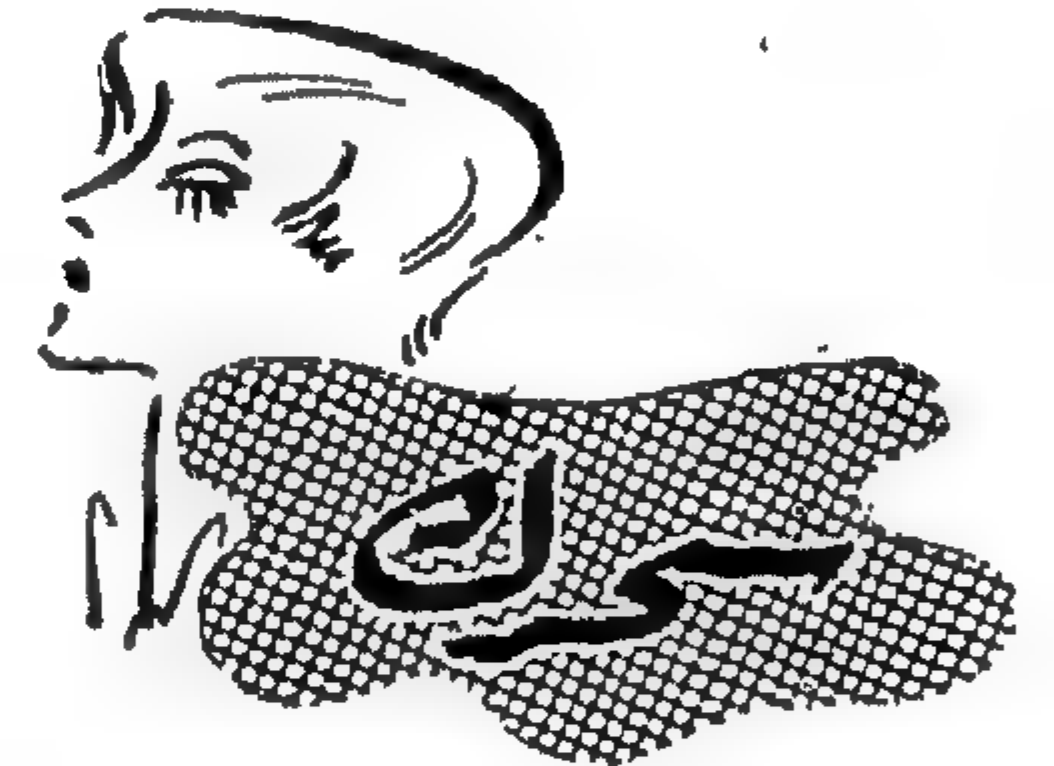
- وان حصلت على مجموع يتراوح بين ٨٠ و ١٣٠ درجة كان حظك
في الزواج ضعيفا .

- أما ان كان مجموعك أقل من ٨٠ فأنت لا قدر الله ، ستظلين حيناً بلا
زواج . ان نصيحتنا أن تعمل بمشورة بنت النيل لتعوضي ما فاتك .

تشعرين غيرك انك مهتمة بأمره (٣) -
تعرفين كيف تظهرين بمظهر الوديع
وقت اللزوم (٢) - في استطاعتك أن
تتحمل المسؤولية (٢) - أنت صريحة
ولكن في حدود اللياقة (٣) - صديقة
ودودة وزميلة كريمة (١) - تحنين على
من تحبين (٣)



- لا تشعرين بالخجل أن وجدت
في مجتمع أرقى من مجتمعك (٣) -
تعرفين آداب السلوك وتطبقينها في
كل مناسبة (٣) - في استطاعتك أن
تدعي الى العشاء أصدقاء من ذوق ومزاج
واحد (٢) - عندما تخرجين مع أخيك
يشعر في قرارة نفسه أنه سعيد
بالخروج معك (٢) - أنت ماهرة في
فتح الاحاديث التي تههم محدثك (٢) -
ذوقك بديع في تنسيق باقات الزهور
(٢) - ان قدمت الشاي عرفت كيف
تقدمينه (٣) - تقدرين في كل ظرف
مكانتك ومركزك كأنسة (٢) - حديثك
بعيد عن التكلف خال من اللفاظ
(البلدي) (٢) - أنت لا تدخنين (٢) -



- صوتك رقيق (٣) - تتزينين
باعتدال (٢) - أنت أنيقة (٣) -
ابتسامته حلوة (٣) - تستطيعين أن
تعبري بوجهك عما لا تجترئين على
التصريح به (٢) - أنت مسايرة (٢) -
هل فيك أنوثة (٣) - حركاتك
منسجمة (٣) - أنت مرحة (٣) -
يبدو عليك أنك رياضية (٢) - أنت
راقية (٣)



- تحسنين الانتظار (٢) - في
استطاعتك أن تضحكي (٣) - أنت عملية
سهلة في حياتك (٣) - متواضعة
تواضعا لا مواربة فيه (٢) - تعرفين
الصمت حين يحسن الصمت (٣) -

حياتنا والفن

دعتنى صديقة لى سويدية (أستاذ بالجامعة) لتناول الشاي معها بمنزلها . فكان كل ما بالمنزل ينطق بالذوق السليم ويعبر عن الروح الفنية التى امتازت به هذه الصديقة فمن لوحات رائعة الى ستائر مدلاة بشكل ملهم جميل الى أزهار متناثرة فى أرجاء الحجرة تنم عن جمال التوزيع والتنسيق الى مكتبة كل ما فيها ينادى بالانكباب على القراءة الطويلة ان كثيرا من بيوتنا لا ينقصها المال وانما تفتقر الى الذوق والفن الذى لم ننشأ أولادنا على حبه ولم نوجههم توجيهها يهذب روحهم ويسمو بعواظهم ويجمل نفوسهم .

اننا نفتقر الى المرأة الفنانة الملهمة التى تخلق حولها جوا من الجمال والفن يجب الجميع فيها فتعزف مثلا قطعة موسيقية رائعة فى أوقات مناسبة أو تعرض رسما جميلا لأولادها وتحببهم فى الفن والجمال أو تصحب أبناءها أحيانا الى معارض الزهور ومتاحف الفن أو تصحبهم أحيانا أخرى الى حفل موسيقى يستمعون فيه الى روائع النغم وتعودهم كيف يستمعون وينصتون فاننا فى حاجة الى فن الاستماع

فمتى تقدر المرأة المصرية الفن وأهله وتغرس فى نفوس أبنائها حبه وتقديره فيشبهون رجالا ونساء يقدرون المعانى ولا يضعون المادة هدفهم يعبدونها ويمجدونها ويسخرون من الفن وأهله .

ومتى يجد الفنان فى مصر المرأة التى تهيب له جو الالهام والوحي والخلق . . من من سيداتنا الا النادرات قد صحبت أولادها الى المكتبة فانتقت لهم الكتب الممتعة كل على حسب سنه واستعداده ثم هيات بمنزلها مكتبة تجمع الى الاناقة والبساطة والجمال . ليست الشهادة التى تخلق الاشخاص ولكنها القراءة عن رغبة صادقة . .

متى نسمو بأرواحنا وعواظنا ونصقل نفوسنا ونعود أطفالنا حب الفن فنظفر بجو كله جمال وسمو والهام ينسبنا ما فى الحياة من قسوة وما للعيش من متاعب .
روحية القلبنى



- تحبين الملابس البسيطة (٥) -
فى استطاعتك لبس الكعوب الطويلة
(٢) - تعرفين السباحة (٥) - تلعبين
التنس (٢) - تلعبين البريدج من وقت
الى آخر لمجرد التسلية (٢) - فى
استطاعتك أن تعيشى بعيدا عن المدينة
الرياضية (١) - فى استطاعتك قطع
(٢) - تقرأين فى الجرائد باب الالعاب
عشرين كيلو مترا على الاقدام (٣) -
الرياضة ليست كل شىء بالنسبة لك (٨)



- فى استطاعتك أن تعدى عشاء
كاملا دون الاستعانة بغيرك (٢) -
أنت اخصائية فى عمل الحلوى (١) -
أنت ماهرة فى طهو اللحوم (٢) - أنت
منظمة (٢) - أنت نظيفة الى أبعد حدود
النظافة (٢) - تقومين بتنظيف المنزل
كله فى أول المواسم (١) - تعرفين
عمل التريكو ولكنك لا تشغلين به
باستمرار (٢) - فى استطاعتك أن
تعيدى تنجيد مخدة (١) - تعرفين
دق مسمار فى قطعة من الاثاث الثمين
(١) - تعرفين اصلاح الكوبس
الكهربائى (٢) - تشتترين حاجياتك
بأنسب الاسعار (٣) - تحسنين ادارة
أعمالك (٢) - تعرفين شيئا من القانون
العام (٢)

يدك (٢) - تعرفين كيف ترفضين
طلب من يتقدم لك دون أن تجرحى
شعوره (٢) فى استطاعتك أن تشعرى
من تميلين اليه بعاطفتك دون تصريح
(٣) - تشعرين أن فى استطاعتك أن
تحبى كل ما يحب (٣) - ترحبين بأن
يكون أولادكما شبه أبيهما (٣)



- أنت تحبين الاولاد (٣) - ترغبين
فى أن يكون عندك ثلاثة أطفال على
الاقل (١) - درست قواعد التربية (٢)
- لقد اشتركت فى تربية اخوتك
الصغار أو أطفال أختك (٢) - تطالعين
الكتب الجديدة الخاصة بالتربية (١)
- تتناقشين فى هذه المسائل مع
صديقاتك المتزوجات (١) - أنت حازمة
بدون قسوة (١) - لست عصبية (٣)
- أنت عادلة (٢) - تستطيعين أن تنسى
نفسك وقت اللزوم (٣)



- أنت فى أحسن صحة (٣) - أنت
جميلة أو قريبة من الجمال (١) - أنت
متناسقة التقاطيع (١) - لك عينان
معبرتان (٣) - لك بشرة ناعمة الملمس
بضة (٢)



- تزاولين مهنة (٢) - لك إيراد
خاص (٣) - سيعطيك والدك مبلغا من
المال عند زواجك (١) - والداك ثريان
(١) - أنت وحيدة أبويك الغنيين
(١) - لديك أصدقاء تستعينين بهم
وقت الحاجة (٢) - تستطيع أسرارك
أن تجد وظيفة محترمة لمن يتقدم
لخطبتك (١)

بعد عشرينات ... سيرة اذاعة امرأة

(مع الاعتذار لسعادة حسنى بك نجيب)

ان قصة المرأة في الاذاعة هي لون من ألوان كفاح المصرية لتتألق حريتها وتتبوأ مكانها في المجتمع ..

وحينما اقتحمت أول مصرية الميدان عام ١٩٤٥ ارتفعت عقائر ذوى العقليات الجامعة من الرجال وثار حفيظتهم وأخذوا يشيرون آراءهم العتيقة البالية على صفحات الجرائد والمجلات ، وفي المجالس الخاصة ..

ولكن هذا كله لم يمنع الركب من المسير ، فتقدمت المرأة بخطوات جريئة ثابتة حتى أصبحت اليوم تشغل مراكز رئيسية هامة وعلى كاهلها أعباء مسئوليات

خطيرة في الاذاعة . أما كيف اقتحمت الميدان فلهذا قصة مسلية : في أحد أيام الشتاء القاسية عام ١٩٤٥ كانت فرقة التمثيل التابعة لطلبة الاداب بجامعة فؤاد الاول تقدم مسرحية تاريخية في دار الاوبرا . وكان من بين مئات النظارة الحاضرين أحد رجال الاذاعة حينذاك هو الاستاذ محمد فتحي بك .

وكان الرجل - وهو الاذاعي الاول في مصر - قد اختمرت في ذهنه فكرة تطعيم الاذاعة بالجنس الاخر حتى تلبي حاجاتها وتسائر أرقى

وكان الصوت النسائي الاول في الاذاعة حدثا هاما بالنسبة للمستمعين الذين انهالت خطاباتهم : البعض يبارك الخطوة والباقيون

الاذاعات في العالم . وبينما هو يتابع المسرحية بعقله ووجدانه اذ استرعى انتباهه صوت احدي المشتركات في التمثيل . فقد كان رخيما واضح النبرات وفي الوقت ذاته كانت صاحبته تجيد القاء الكلمات وتحسن التعبير عنها .

وكانت مفاجأة كبرى لها فان التقاليد الجامدة كانت تمنع من تحقيقها .

وحارت الانسة صفية المهندس وحارت معها عائلتها وأخيرا استقر رأيها على القبول .. وفي أول عملها صادفتها عقبات كثيرة تستطيع هي أن تذكر لك عشرات منها ..



صفية عبد الحميد تقول انها تستطيع أن تؤدي لوطنها أجل الخدمات عن طريق الاذاعة

يأخذون على الاذاعة خروجها على تقاليدنا الشرقية . ثم سارت الانسة صفية المهندس في طريقها ... وكلفت بالاضطلاع بركن المرأة في الاذاعة فتفرغت له ونهضت به حتى يكاد يجمع الجميع على أنه من أنجح البرامج التي تقدمها الاذاعة . وفي كل يوم تنهال مئات الخطابات على (الركن) تحمل أسئلة المستمعين وشكاواهن وقبل هذا تقديرهن للانسة المشرفة عليه .

أما البطلة الثانية في قصة الكفاح فهي السيدة تماضر توفيق . والمتصلون بالاذاعة صلة قريبة أو بعيدة يدركون مدى النجاح الذي أصابته السيدة تماضر توفيق في عملها الاذاعي .

وأهم من هذا الدور الذي تقوم به فهي تشغل الان منصب (رئيس قسم التمثيليات) .

ولا تذاع تمثيلية قبل أن تقرأها لتبدي ملاحظاتها



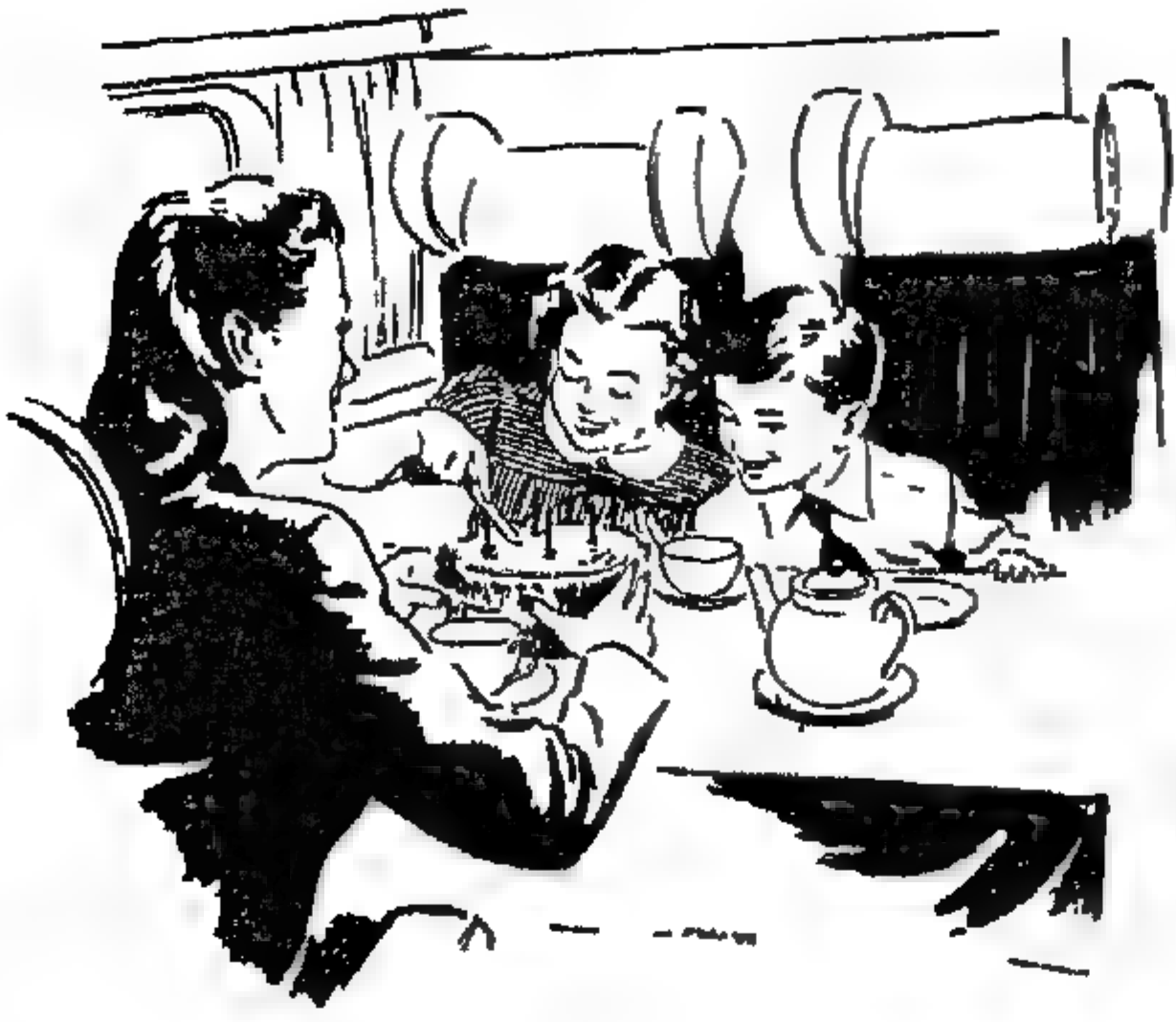
عواطف البدرى .. احدي مذيوعات الجيل الجديد ..

كان أهونها أن يدخل المتحدث أو المحاضر الى استديو الاذاعة فيفاجأ بوجودها ويخرج مسرعا وهو يستعبد بالله من الشيطان الرجيم ، ويرفض بعناد واصرار أن تقدمه الى المستمعين .. امرأة ! ..

وعبثا تحاول هي اقناعه بأن هذا لن يغض من قيمة حديثه أو محاضرتة ولكنه يظل متمسكا برأيه حتى يقتنع أخيرا بعد أن يكون قد مضى على وقت اذاعته دقيقتان وثلاث .



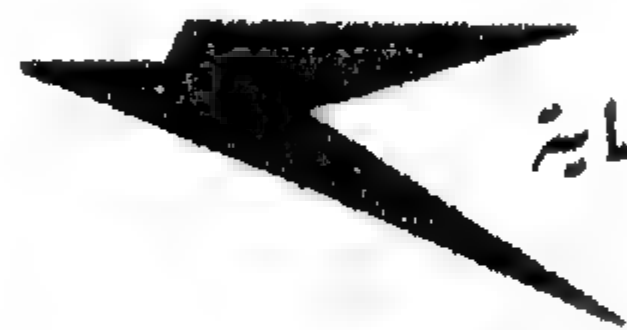
تماضر توفيق .. لا تذاع تمثيلية الا بعد موافقتها ..



كيف نقضى وقتاً أطول مع أطفالك !

فيهن من كفاية ومودة كل عناية واهتمام
بالبنيات والأولاد الذين يسافرون
بمفردهم مما يضمن وصولهم وقد
استمتعوا بأصغر قسط من الغذاء
والسعادة ، ويمكن السفر بأجور
مخفضة جداً للأطفال دون ١٢ عاماً
والطلبة الذين يقل عمرهم عن ٢٢ سنة

إن رحلات «الطريق الجوية البريطانية»
سريعة مؤكدة بحيث تتيح لك
ولأطفالك في عطلات المدارس أو
الكلية في بريطانيا أو أوروبا أو أمريكا
الاجتماع سوياً في أسرع وقت ولأطول
فترة من الزمن ، وتبذل مضيافة
أطهر الجوية البريطانية بما عهد



B.O.A.C

للاستعلامات اتصلوا : بمركز حجز الأماكن التابع للطريق الجوية البريطانية . القاهرة شارع قصر النيل
ت ٤٩٩٩ / ٤٩٧٤٧ / ٤٩٩٩٩ . الإسكندرية ١٥ ميلاد سعدى لعلول . ت ٤٨٨٨٧ / ٤٨٨٣٧ . أو جميع وكالات السياحة .
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A S.A.A T.E.A.L.

كاميليا

معدة خصيصاً
لصحة السيدات
الشخصية

Camelia

اختارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة التي
وتخفف عنك ، ان فوط «كاميليا» ممددة ناعمة لتظل
ناعمة دون أن تسخن وتتكفل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

الحل
لمتاعب
أيام
الشتاء

قام بصنعها في إنجلترا : ST ANDREW MILLS Co., LONDON

٧٨١١ مصر

انها تعتقد ان المرأة أصلح
من الرجل للمهنة . بل ان
المستقبل للمرأة في هذا
الميدان وفي جميع الميادين .
وستخرج من غرفة المذيقات
لتجد أمامك دليلاً أقوى على
مدى ما يمكن أن تضطلع به
المصرية من مسئوليات .

فقد أنشأ أخيراً قسم
للعلاقات الخارجية ينظم
علاقات اذاعتنا بالاذاعات
العالمية . وقد اختيرت للعمل
في هذا القسم الانسة صفية
عبد الحميد من خريجات كلية
الحقوق .

وسيكون من أعمالها انتهاز
فرصة وجود كبار الزائرين
الاجانب وأعضاء الوفود التي
تصل الى مصر في مناسبات
خاصة فتقدمهم في الميكروفون
للقاء أحاديثهم عن مصر
ومشاهداتهم فيها وبعد هذا
ترسل تسجيلات هذه
الاحاديث الى بلادهم لاذاعتها
هناك فيتحقق بذلك التعريف
عن مصر لدى مختلف
الشعوب والامم .

وتقول الانسة صفية
عبد الحميد انها تستطيع عن
هذا الطريق أن تؤدي الى
وطنها خدمات تفوق ألف مرة
ما يمكن أن تؤديه عن طريق
أى عمل آخر .

وبعد . . .

ان المرأة تحتل الان
مناصب كبيرة في الاذاعة ،
ومع الزمن ومع التطور
الطبيعى تستقل المرأة
بكل الاذاعة . . . فهي بطبيعتها
ذوقة للفن وللجمال والاذاعة
فن وجمال . . .

وغدا . . . في خلال خمس
سنوات . . . لن ندهش كثيراً
إذا طالعنا الصحف بأن
احدى المثقفات المصريات قد
عينت مديرة للاذاعة .

صلاح زكى



صفية المهندس . . . كان
الرجال يرفضون أن
تقبلهم أمام الميكروفون !

عليها ثم تكتب تقريراً
بالموافقة .

والكثيرون لا يعلمون انه
ما من فيلم سينمائى يذاع
في الراديو الا وتكون السيدة
تماضر قد شاهدته قبل موعد
اذاعته بأيام ووافقت على
اذاعته .

ولا شك أن هذا اعتراف
بكفاءة المصرية المطلعة المثقفة
وجدارتها لتحمل أعظم
المسئوليات شأننا .

فان المرأة تشغل في كل
قسم من أقسام الاذاعة ركناً
هاماً ، في السكرتيرية . . .
والاخبار ، والبحوث الفنية ،
والبرامج .

وأهم أقسام الاذاعة قسم
المذيعين ويتكون من ثلاثة
مذيعين وأربع مذيقات هن
عواطف البدرى . سعاد
خشيلة . ملكة نصار . ثريا
حمدان .

وإذا قدر لك وزرت دار
الاذاعة فستدخل غرفة
المذيعات وستقابلك أولاهن
الانسة عواطف البدرى وهى
خريجة كلية الاداب عام ١٩٤٨
وستستمع اليها وهى
تجيب عن سؤالك لها : لماذا
اختارت العمل في الاذاعة .

يترك بعد الشطف يصفى من
الماء من تلقاء نفسه ان أريد
المحافظة على نسيجه من
التلف .

سيدة حريصة على أن توفر
 جهودها :

ففي ليلة الغسيل ، عليها
أن تقسم غسيلها الى ثلاثة
أقسام : القسم القذر جدا
والقسم المتوسط ، في القذارة
والقسم الملون . ويمكن عدم
غلي البياضات المتسخة قليلا
عليها أيضا أن تبحث في
أنحاء المنزل عما اذا كانت لم
تنس شيئا لم تضعه في
الغسيل .

فاذا ما جاءت الغسالة
أعطتها القسم الاول لتتولى
غسيله واشتركت اذا شاءت
فى غسل القسمين الباقيين
ان كثيرا من سيداتنا
يفضالن غسل بعض ملابسهن
بأنفسهن ونحن نقدم لهن على
هذه الصفحة بعض الارشادات
التي لابد منها ان أردن عدم
ارهاق أنفسهن .

لتضع طشت الغسيل على
كرسى أو على أى شيء مرتفع
حتى لا تتعب الكليتان من
الانحناء • ولتتفادى ما أمكن
جلوس القرفصاء والغسيل
على الأرض •

وقد اعتدنا نحن في مصر
أن نغسل على النحو الآتي :
رفع القطعة المراد غسلها
من الطشت ودعكها بين
اليدين . ولكن هذه الطريقة
تعرض البشرة وعضلات
الذراعين لتعب لا طائل من
تحتة . وخير طريقة للغسل
هي أن تمسك القطعة المراد
غسلها وتضغط على لوح من
الخشب يسند الى حافة
الطشت بينما تقوم اليد
الآخري بدعك القطعة على
اللوح نفسه ، فيخف التعب
ويقل المجهود ما أمكن

وبعد الشطف بالماء يحسن عدم عصر الغسيل لانه يؤذيه ويؤذي اليدين .
والافضل في هذه الحالة أن

ليس من شك في أن يوم الغسيل تكرهه ربّات المنازل كرها شديداً فهو يوم التعب والانهاك فضلاً عن ضرره بصحة من تشكو الروماتزم والربو وضرره أيضاً بالبشرة إذا ما لجأت السيدة الى تلك المواد التي تنظف الغسيل سريعاً ولكنها تحرقه حرقاً بما في ذلك بشرة اليدين . ان مسألة الغسيل من المسائل التي تؤثر تأثيراً كبيراً على صحة ربّات البيت .

للتفادي التعب
في غالب الاحيان تقوم
ربة البيت يوم الغسيل ببذل
مجهود عضلي وعصبي كبيرين
وهذا ما يجب أن تفعله كل



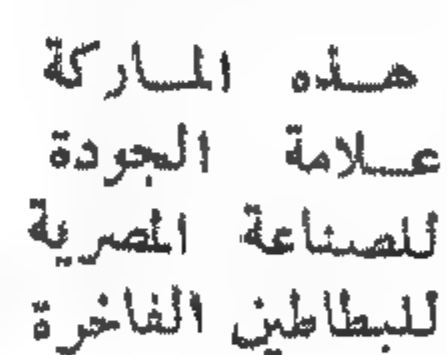
ان كل مرة تسعمل فيها كريم اوردو رونا
تخلص لك وانا كاسل من افرا ناه تحت
الربط والرائحة لمدة يوم من يوم الى
تخلصه الام .

أودو - رو - نا لا يلبس الجلب
أودو - رو - نا لا يلبس الملابس
أودو - رو - نا لا يلبس في دعائه
وفي الحاية لنفسك من العرف والراحة
كما يفعل الملبس غيرك باستعمال

اودو-رو-نا
 اودو-رو-نا

الكریم السكامل الزیل للراحة

شكر الأهل للبطالين والأتقيين للصوفية
الساكنين في السجون



بريد النيل



مجاناً

كتاب كامل عن التجميل
انظري ص ٧
ملحوظة : في إمكانك استعمال
هذا الكوبون بدلا من ائلاف
الفلأف
A 8/50

ضعف الشعر كثيرة منها ضعف
الجسم نفسه أو ضعف بصيالات
الشعر وجلدة الرأس . مشطى
شعرك يوميا ودلكيه بصفاير بيضة
ثم اغسله جيدا بالماء الدافئ
والصابون الجيد ثم اشطفه بالماء
الدافئ مرتين على الأقل حتى يزول
الانثر العالق من الصابون .
ويستحسن تدليك فروة الرأس
يوميا بأصابع يديك . وان لم يأت
هذا العلاج بفائدة عليك بطبيب
الامراض الجلدية فهو وحده الكفيل
بالعلاج الشافي .

آمال - مصر الجديدة :
حرق اطراف الشعر عند الحلاق
يمنع تقصفه ويقويه جري هذا
العلاج وامتنعي بنانا عن عمل
البرمانت .
الآنسة دولت احمد سليمان :
اتمنى العلاج الذى وصفناه
لقارئة من بورسعيد وابك
والبرمانت .

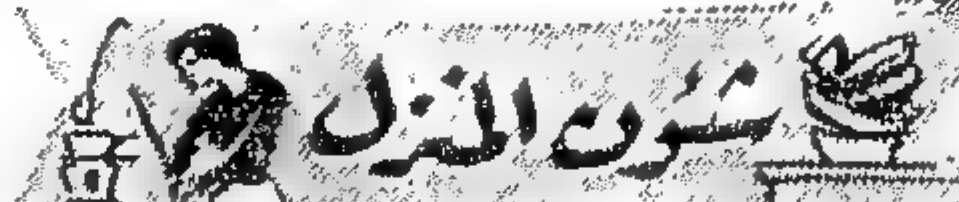
٥ - بتانساليه ويمكنك اذا
رجعت لمجموعتك من مجلة بنت
النيل أن تصنعها ايضا بنفسك .
٦ - شاي ولبن اذا كان الفصل
شتاء أو ليموناده وعصير فواكه
منجاة أو جيلاتى اذا كان الفصل
صيفا .



قارئة :

(١) علاج البشرة الدهنية مسحها
بمحلول قابض للمسام
واستعمال الكريم الجاف ويمكن
الحصول عليه من أى محل لبيع
مسحرات التجميل (٢) هذه
البثور التى تتسكن منها سببها
دسامة بشرة الوجه ، عالجي البشرة
أولا بالطريقة التى وصفناها لك .
من قارئات المجلة ببورسعيد .
(١) هانحن قد أجبناك الى طلبك
ابتداء من هذا العدد (٢) اسباب

أحلام - اللاذقية :
(١) الكمادات الفاترة تساعد على
ازالة الالتهاب : توضع قطنة في ماء
فاتر وتغمر وتوضع على العين
ويجب أن تستمرى في ذلك ٢٠
دقيقة على الأقل (٢) أرجو عرض
نفسك على اخصائى امراض جلدية
عنه يمكن أن يساعدك (٣) لا تغلقى
من ذلك .
السيدة ن. ص. مصر الجديدة :
سيدتى يجب أن تعرضى نفسك
لأقرب فرصة على اخصائى
امراض نساء .



قارئة و.ع.

(١) ان طريقة تنظيف المروحة
الريش الابيض هى أن ترشى عليها
قليل من كربونات المانيزيا وتركيها
برهة ثم تدعكها ببعضها جيدا
واحفظيها في كيس قماش مع قليل
من التفاتلين وعلقها في مكان هادئ
استعدادا للصيف (٢) طريقة عمل
شركسية الدجاج سبق شرحها شرحا
وافيا في العدد السابع عشر من
مجلة بنت النيل فارجمي لها .
سوسو عثمان بكلية الآداب :
انقضى البقعة في لبن زبادى مدة
١٢ ساعة ثم اغسلى مكانها بالماء
الفاتر والصابون ثم اشطفيها جيدا
بالماء الدافئ ثم تكوى فاذا لم تزل
البقعة جربى دلكها بالملح والليمون
في قطعة خارجية من نفس القماش
فاذا لم يأتى اللون الأخضر بالليمون
ابدئى بازالة البقعة الموضوعة
بفستانك ثم اشطفيها بعد ذلك بالماء
الدافئ وبعد ذلك اكويها .
فوزية زكى - شبرا :

تكون مائدة الشاي في عيد
اليلاد من :

١ - ساندوتش منسك ويمكنك
عمله بنفسك أو شراؤه جاهزا من
محلات البانسرى ويكون عدده طيعا
مناسبا لعدد الافراد المدعوين
وتخصصين لكل نوع من السندوتش
طبقا خاصا .

٢ - نوعين مختلفين من
البسكوت أو البنى فور ويمكنك
انتقاء هذه الاصناف من اعداد بنت
النيل السابقة اذ فيها انواع كثيرة
من السكوتات والبنفور .

٣ - كمكة فواكه ويمكنك عملها
ايضا بنفسك اذ سبق شرحها في
اعداد بنت النيل .

٤ - تورتة كبيرة واحدة أو أكثر
على حسب عدد الاشخاص المدعوين
واجعلى التورتة الرئيسية في المائدة
هى تورتة الميلاد بأن تضعى حولها
شموع عيد الميلاد حسب سنك كل
شمعة بسنة .



اسمه ن.ع.ف. دكرس :
(١) أغلب الظن أن ماتشكي من
سببه ضعف عام بالجسم فعليك
بالمقويات والعناية بالأكل والرياضة
وعدم اجهاد نفسك (٢) اعرضى نفسك
على طبيب . امراض نساء لمعرفة
سبب شكوك (٣) هنالك أمل في أن
تطول قانتك قليلا في الخمس سنين
المقبلة (٤) لانصحك بالالعاب
الرياضية .

ا.س.١ قارئة :

(١) يمكن ابدال البارافين
بالمسهلات الخفيفة كالثورماكول
مثلا مع اكثبارك من الخضروات
والفاكهة (٢) أغلب الظن أن هذه
الرائحة ناتجة من انفك . فرجائنا
أن تستمرى في علاجك . للانف .

آنسة نادية . بغداد :

هذه الآثار هى عبارة عن جروح
ملتئمة ويخف أثرها مع مرور الزمن
بدون علاج .

ع.م. سموحة . رمل الاسكندرية :
اعرضى نفسك على اخصائى في
الغدود وعلى أى حال يمكن استئصال
هذا الشعر بالكهرباء عند جراحي
التجميل . ارسلنى اسمك وعنوانك
لنفيدك بالتفصيل .

قارئة ا.س طنطا :

انصح بعرض نفسك على اخصائى
امراض جلدية اذ أنه لا يمكن
تشخيص المرض ووصف الدواء
بدون فحصك .

سيدة س.س بشبرا :
أرجو عرض نفسك على اخصائى
امراض جلدية لمعرفة سبب هذه
البقع اذ لا بد من معالمتها قبل
ابداء أى رأى .

المشارك ا.م. عمارة بالسنبلاوين :
الادوية التى ذكرتها في خطابك
تساعد على تقوية عظام ابنتك
ومساعدتها على السير . أرجو أن
تستمر عليها .

أكفل لأطفالك نموا طبيعيا وصحة جيدة



مثل هذا الطفل الجميل بفخر
به والداه !... جسم صغير متين
البيضاء وأسنان بيضاء قوية . ويرجع
السبب الى انه يتغاطى بانتظام
(« سفين سيز » - زيت كبد الحوت النقى
الذى تتوفر فيه الفيتامينات
والمواد الدهنية الطبيعية .
(« سفين سيز » يعطى الأطفال
القوة والنشاط ويكفل لهم
نموا صحيحا طبيعيا

زيت كبد الحوت : سفين سيز

Seven Seas

طعام الفيتامين الطبيعى البحرى الطازج

يلع في جميع الصيدليات



نائل : الزجاجة ٨ اوقيات ١٦ قرشا
الزجاجة ١٦ اوقية ٢٨١/٢ قرشا
كبسول : الزجاجة ٢٥ كبسولة ٩١/٢ قرشا
الزجاجة ٥٠ كبسولة ١٧١/٢ قرشا
مرشوق : الزجاجة اوقية ١٢ قرشا

بروكلاكس
يزيل الأمساك
في ليلة واحدة

FOR CONSTIPATION
BROOKLAX
THE BRITISH
CHOCOLATE LAXATIVE

١٣٦ ٤٩ ٤١

الشيكلولان المينة اللذيذة

الصحة نفوز
مرة أخرى



يحتاج الأطفال الذين ينمون بنشاط الى تغذية زائدة ويحوى مستحلب سكوت وهو ريت كبد الحوت المدعم الاعظم للاجسام كمية غنية من الفيتامينات الطبيعية الوفيرة للصحة .

ان كل نقطة سوف تساعد على تزويد عائلتك بنشاط جديد ، وحيوية جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل واللعب . احفظ لعائلتك صحتهم الشمية باعطائهم الان مستحلب سكوت .

مستحلب



النَجَفُ
أكل تشكيلة فالقطر المصري



جَابِئِي
الاحصائون في النجف

قصة الحب

ظلال من الماضي

محمد البرزوقي

عملية جراحية .. مركبة في الحال بحضورهم جميعا أجراها عميدهم بنفسه وتلهفت أسأل عن الحالة بعد العملية . وأجابني الطبيب الاكبر : ربما يشفى .. العملية دقيقة وقد أجريت بدقة وعناية .. انه يحتاج لرعاية مضاعفة ..

تلك هي البداية . وظللت الى جانبه أراحه وأهتم به لا أبرح المستشفى حتى طمأنني الطبيب عليه وقال : انه اجتاز مرحلة الخطر .. لكن مرحلة العلاج الطويلة العسيرة لا أعتقد أنها تنتهي قبل ثلاثة شهور .. واستطعت أن أبرح المستشفى لكن زياراتي لم تنقطع ولم تفتُر .. وزاد في عطفي واهتمامي اهماله المطلق من أهله جميعا .. وعرفته .. عرفت اسمه .. وعرفت أسرته .. وعرفت موطنه وأهله جميعا معرفة تامة . وقص هو على قصة حياته منذ نشأته ، قص على أنه عاش منبوذا مبعضا مكروها من أهله جميعا ، لانه أعمى ، لم يهتم به أبوه الثرى ولا أخوه الموظف الكبير ولا اخوته الاخرون ومنهم الطبيب والمحامي والتاجر ، وانما تركوه جميعا هملا محروما ، الا من عطف أمه القليل ، عني به أبوه بعض العناية فوكل أمره الى المعلم عزيز يعلمه بعض شئون الدين فما عرف منها شيئا . وكل ما أصابه في حياته من خير ضئيل أن أخاه الاكبر أشار

الباب القبلي وفيها مصاب يقوم الخدم بنقله منها لداخل المستشفى ، وكان طبيعيا جدا أن أقابل ذلك المشهد المؤلف بلا تأثر لكثرة تكراره .. لكنني وجدتني أتجه نحوه وأسأل عن الحادث ، والمصاب ، وعلمت أنه مصاب أعمى صدمته سيارة من سيارات الجيش البريطاني ، بصدمة جانبية أطاحت به الى وسط الطريق حيث كانت سيارة أخرى مقبلة فمرت عليه عجلاقتها .. وتأثرت حين سماعي هذا الوصف الاليم لحادث هذا الاعمى المسكين ودفعني تأثري للبقاء معه لأشرف على تمريرضه والعناية به .. وكان الوقت صيفا فلا دراسة تشغلني ، وحضرت توقيع الكشف عليه والاصابات حسب ما أظهرت صورة الاشعة هي ارتجاج في المخ وكسر في أحد ضلوع الصدر وتحطيم للذراع اليمنى وكسر في الحوض . ونظر الى الطبيب وقال : حالة سيئة .

فأملت وقلت : ألا يرجى شفاؤه ؟ قال الطبيب : ربما يشفى ، انها تكون معجزة ، ولو شفى لكان شفاؤه بطيئا انه يحتاج لعلاج طويل شاق وعناية كبيرة ضخمة . قلت فاني أرجو أن تبذل معه أقصى ما يمكنك بذله ، ورأى الطبيب اهتمامي الشديد به فقال : ان الامر يحتاج لكشف دقيق واستشارة جراحى المستشفى جميعا ومعهم أستاذ العظام كبير الاطباء .

ورأيت أنا أن ذلك ميسور . وتمت الامور كما ينبغي وحضر الاطباء وفحصوا المصاب وأجريت

انى حائرة أمام موقف ازмирالدا من حب أحسب كنيسة نوتردام لها ؟ .. أحبته كما أحبها ؟ أنفرت من حبه ؟ لست أدري وان كنت أعرف تماما نهاية هذا الغرام الاليمة ، فقد استولوا على الاحدب الهائل بعد فظائعه وروائعه وانتقاماته الجبارة ، ثم عذبوه وقتلوه لكن . لم حيرتني هذه ؟ انها أحبته ، أفلم تخف اليه بالماء حين اشتد به العطش في ساحة الموت .. نعم خفت اليه في هذا الظرف العصيب الرهيب دون أن يجروا أحد من الجماهير المحتشدة تشهد تعذيبه ، وفيهم رجال الدين وغيرهم ، وغيرهم من كافة الطبقات .

يقول لي عقلي الحائر ، هذا غير كاف ، فمن المعقول المقبول أن يكون سبب اهتمامها بارواء عطشه ونقع غلته في لحظة الموت هو العطف الذي يحسه المؤمن في لحظة الموت ، هو العطف الذي يحسه ويؤمن به قلب عذراء رحيمة ومؤمنة عاشت في الكنيسة التي عاش فيها وقاسمته العيش المقدس والعبادة ..

لم حيرتني واهتمامي بازмирالدا وغرام الاحدب بها .. أهذه القصة شبيهة بمأساتي ؟ .. يقول عقلي وقلبي ان حبي أصدق وأعنف وأعمق .. يا لغروري العريض . هذه حكاية غرامي من بدئها وكيف أنسى تلك البداية .. انها محفورة في قلبي ..

فى عصر السبت الثالث من أغسطس سنة ١٩٤٤ كنت أهبط درج مستشفى الهلال الاحمر حين وقعت عيناي على عربة الاسعاف وقفت أمام

السر...
في الصحة الجيدة
هو انتظام حركة الامعاء



قد وصلت طبعة عام ١٩٥١



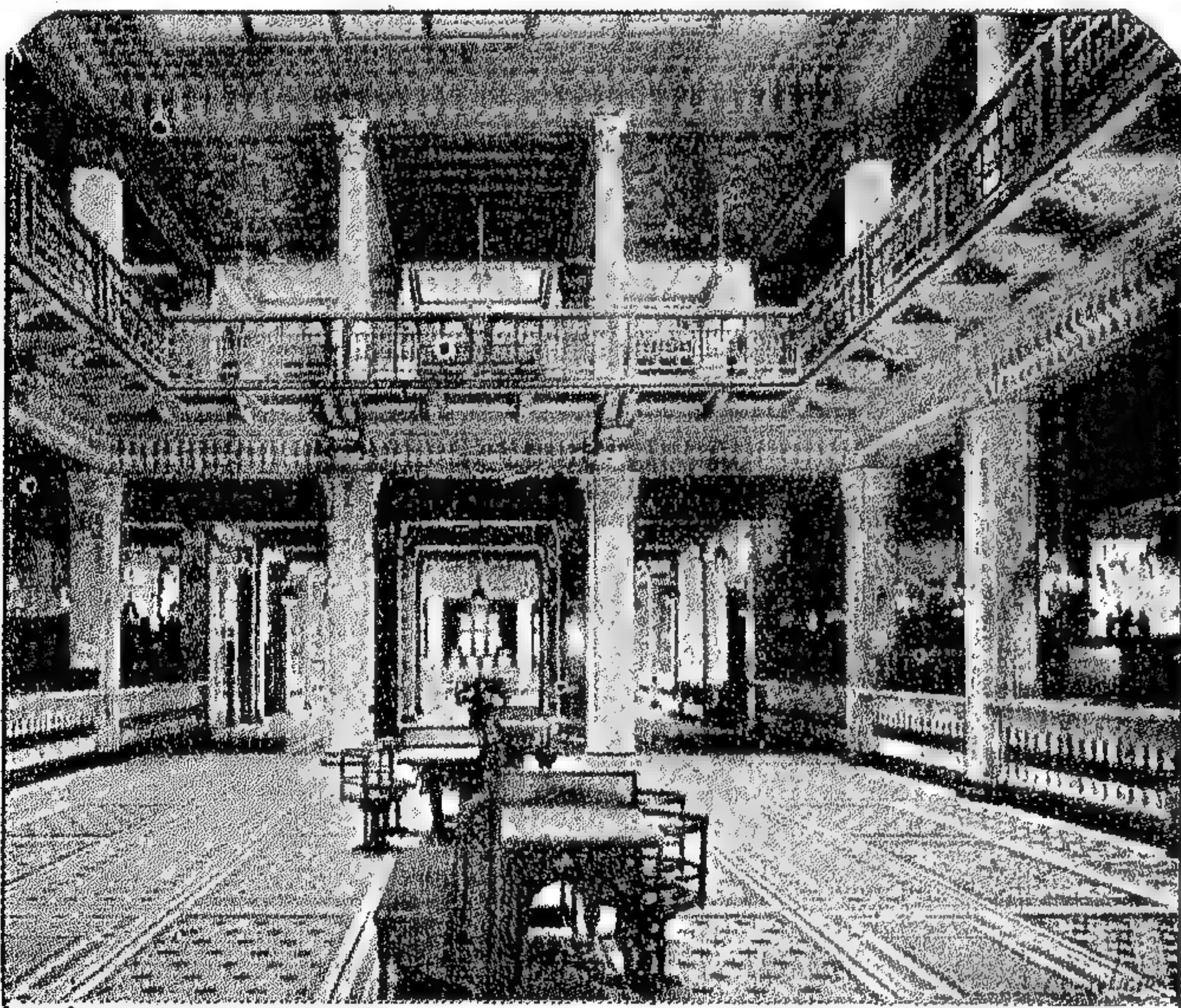
اناج مينيون
پاريس

مؤسس

ريتوف

بيت الهدايا

القاهرة
الاسكندرية
١١٨ شارع محمد بك فريد
٨ شارع شريف باشا
س ت ٢٥٩٣٢ - ١٣٨٦٨



س ت ٢٥٩٣٢

بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوعه بعواصم المديرية ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

وحان وقت الارتطام بالصخرة
لتحل المأساة .. كنا في
أغسطس سنة ١٩٤٧ وأقبل
كامل ابن عمي ذلك الشاب
الانيق الجميل العالي الخلق
والثقافة كامل زهرة الاسرة
وزينتها وأمل كل فتاة فيها
أقبل علينا وكثرت زيارته
لنا ، يبغى ودادي ويخطب
صداقتي وتلك أمور راسخة
في أعماقي فكامل مكانته
راسخة مكنية في قلوبنا
جميعا لكنني أنا .. أنا ..

يا الحيرتي ! .. ولقيت ابن
عمي بما يستأمله من تقدير
وتوقير .. لكنه كان شابا
عمليا وكانت غايته أكثر من
الصداقة والوداد ، فما لبث
أن قصد الى غايته قويا ثابت
الخطوة ، صريح القول ،
وأعلن الى غايته ورددته في
لطف جم وأدب غزير وأبدت
له رغبتى في تفرغى للعلم
والادب لكنه قال لي : ان فيما
حصلته الكفاية .. يكفيك
جدا بكالوريوس الآداب ..
لن أريد زوجة تحمل أكثر
من هذه الشهادة الرفيعة ..
ثم ماذا يمنعك من ترك الباقي
لتحصيلك الشخصي وميولك
العادية الطبيعية وأنت في
منزلك .. ولم أوافقك وظللت
على تمنعى

وفهم كامل ان تمنعى
وعدم رضاي لون من الدلال
والخجل ، فمضى الى عمه ،
وأفضى اليه برغبته وكان
أبى يحبه ويجله ويرجوه لهذا
الامل ، فقابل رغبته بالسرور
والايجاب ..

وشاع في الاسرة اعتراضى
ورفضى وكان أفرادها يعرفون
مدى اهتمامى الكبير بنجيب
ذلك الاعمى المشوه الذى
رعيته ومرضته وأحبيته
ووفيت له .. وكثر نقدهم
وعلا همسهم حتى صار
أحاديث مسموعة قاسية ..
وانتقل الحديث من فروع
الاسرة الى جو المجتمع الذى
يحيطنا ، وما نجوت من نقد
أحد مهما علت ثقافته ومهما
البقية على الصفحة التالية

على أبيه حين رآه يكبر ولم
يتعلم شيئا ، أن يلحقه بمعهد
للعميان .. وحدثني أنه كان
ثائرا منذ طفولته متمردا
على حياته وعلى أهله جميعا
وأنه حين صار من تلاميذ
المعهد اتخذت ثورته شكلا
ايجابيا بحثا فثار وعلم
العميان الثورة وعرفهم كيف
يعارضون ويعصون وكيف
يعلنون الغضب والسخط
وكيف يحتقرون الخوف
والجبن والتردد ..

وأحبيته ! .. نعم أحبيته
ولست أدري كيف أحبيته
رغم العمى والدمامة والمرض
الذى أحاله انسانا مشوها
مشلول الذراع ، ضعيف
الحركة متعسرها .. نعم كان
ضريرا دميم الخلق أفتس
الانف ضيق الجبهة متلاشية
ذقنه ، مشلول الذراع ..
لكن ما الذى كان فيه يغرينى
بهذا الحب .. لا شيء مطلقا ..
لكن لا ، كيف هذا .. انه
صوته .. نعم صوته وحديثه
ان لبرات صوته ورنات
حديثه وطريقة أدائه للحديث
.. لقد كان شاذا فى حديثه
وطريقة حديثه ، لا ، ليس
شاذا ، انما أعنى أن أقول
ممتازا بعيد الامتياز ، فى
صوته قوة وحلاوة وله جرس
ورنين بعيد الاثر .. عميق
الغوص فى أنحاء النفس
والقلب ، مهذب اللفظ ، أنيق
العبارة ، بديع الالقاء ، شديد
الاناة .. ودام تمريضه
ثمانية عشر شهرا لا ثلاثة
شهور ، لم أنقطع خلالها ولم
أحس أنه عطلتني عن دراستى ،
لاننى كنت أحبه أشد الحب
وأخلصه وأصدقه .. لم
يفاتحنى هو بالحب الا بعد
أناة وترو ، والا بعد أن
أحس وآمن بقوة حبى
وحارته ..

ودام الحب ونما وترعرع
ورسخت جذوره واستقرت
شعاب جذوره ، وتفرعت
أغصانه وعلت فى السماء ..
وكان له أعنى للحب ، كما
لكل حب ، صخرة ومأساة ..

رحلات مجلة بنت النيل حول العالم
نظمت مجلة بنت النيل بإشراف الدكتورة
دوية شفيق رحلات مجانية حول العالم لخريجي
وخريجات الجامعات والمعاهد العالية وقد أعدت
الترتيبات اللازمة بالاشتراك مع المركز الدولي
للطواف حول العالم حتى يمكن بداية هذه الرحلات
في وقت قريب .

ولتسجيل الاسماء اتصلوا بدار بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

ظلال من الماضي

بقية الصفحة السابقة

رقت عاطفته ، وما حظيت
بلفظة تأييد أو مجاملة ولو
باطلة من أى مخلوق .

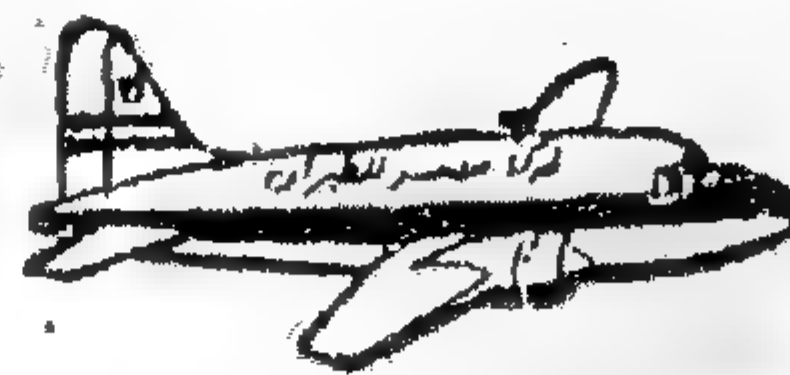
وصرت منبوذة مكروهة
راضية بهذا النكد وذلك
السكره ما دام حبي باقيا
متينا . . لكن كاملا ظل على
أمله لم يتراجع ولم يضجر
وكانت أُمى شديدة الحزن
كثيرة البكاء كثيرة الرجاء
والنصح لى . . وكان هو
المحبوب الاعمى شديد السرور
بحبى ، سعيدا به ، يجده
أسمى وأجمل ما فى حياته ،
لكنه كان بجانب ذلك شديد
الايمان والثقة بأن هذا
الحب السماوى الصادق لن
يكتب له الخلود ، ولن تترتب
عليه أية آثار مما يترتب
عادة على كل حب قوى مثله ،
وكان ما يننى يشكرنى
بأسلوب عذب مهذب على
هذا الحب وينصحنى بالافلال
من شأنه وعدم الاندماج
الكامل فيه ، وتهيئة نفسى
لقصمه اذا غضبت الحياة
والاقدار . . وحين برزت
قصة ابن عمى الى الوجود ،
حرصت أشد الحرص على ألا
يصله من أمرها شيء ،
وتكتمت الخبر عنه بدقة
وحذر ، مخافة أن يؤذيه أو
يؤلم احساسه وشعوره
سماعها . . وكنت كبيرة
الرجاء فى رد ابن عمى
وصرفه نهائيا ، حتى أفرغ
لحبيبي وأبقى له أعنى به ،
وأمنعه أن يحس قسوة
الحياة وظلمها له ، وأشغره
بالسعادة التى لن يجدها
عند غيرى . .

وكننت ألقاه ذات مساء ،
وجلسنا طويلا ، قرأت له ،
وناقشته وحاورته ، وقاسمته
الطعام وكان مرحا سعيدا ،
متفائلا جدا ، وكننت سعيدة
بأن أراه كذلك وبأن أدعه
على هذه السعادة .

لكننى أفاجا فى الصباح
الخامس لهذا اللقاء برسالة
منه ينبئنى فيها بأنه سعيد
جدا اذ يجد فى نفسه القدرة
على عمل شيء تكون فيه
سعادتى . . انه قد سمع
وعرف قصة ابن عمى من
بدئها ، وانه يؤذيه أشد
الايذاء أن يكون سببا فى
شقاء ابن عمى وفى شقائى
وانه لكى يقدم لى أقل رد على
اسعادى له قد ارتضى الرحيل
عن حياة الناس راضيا أشد
الرضى ، ليس مكرها ولا
مغضبا ولا مسخطا ويرجونى
أن أكون حفية بابن عمى
وبنفسى . . وانه قد أثر
الارتجال ودبر له منذ
ما سمع بحديث ابن عمى
وانه قد أعد كل شيء فى
خفية عنى ، وانما كان لقاءه
الاخير للوداع وارتحل بعده
مباشرة وفى ظلام الليل . . .
وفرغت من الرسالة . . .
فأى شر وأى نكر وأى سوء !
ياللهول . . . واثارت نفسى
واهتاجت وصرت أصرخ
وأحطم كل شيء أمامى وأسب
كل مخلوق أراه وأجرى فى
أنحاء البيت . . . وهال أهلى
حالى وروعهم هياجى .
وبكت أُمى ، وحاول أبى
تهدئنى . . وعم الذعر البيت
ولم يقو على أحد وحين هممت
بترك البيت حالوا بينى ،
مجتمعين ، وبين الخروج
فزاد هياجى واحتدمت ثورتى
ووددت لو انى أستطيع
تحطيم البيت وهدمه عليهم
جميعا وتمنيت لو وجدت زينا
أغليه ورصاصا أصهره
وأصبهما عليهم كما صنع
أحدهم كنيسة نوتردام .
ورأى أبى أن يستدعى بعض
أطباء الأمراض العقلية وكان
ابن عمى قد أقبل ، فلم ير
رأى أبى ، وانما اعترضنى
هو بقوله : تعالى ياماجدة .
وصرخت فيه : ماذا أتى بك
أخرج من هنا . لكنه كان
هادئا فأقبل نحوى غير
خائف ولا متردد من هياجى
وقال : ياماجدة اهدئى ياأختى



على
الطائر
الطائر



حجرات المحلات

القاهرة : ميدان ابراهيم باشا ٤٧٧٢٥ - ٤٧٧٢٥ - ٥٦٩٢٩
الاسكندرية : ميدان سعدى غليون ٤٠٧٧٨ - ٤٤٩٠٣
بورسعيد : شارع فؤاد الاول ٤٨٧٠
جميع مكاتب البعثات

سنصنع كل ما يرضيك
تعالى .. تعالى نبحت عنه
معا .. فصرخت فيه قائلة :
أنت تبحت عنه .. أنك أنت
سبب البلاء .. أنت الذى
قتلته وأخرجته من الحياة
أنت تبحت عنه !!

قال : ماجدة .. اهدهنى
يا أختى .. انى واثق من
رقة قلبك ونبل مشاعرك ..
ثقى بى وصندقينى انى
سأبحث عنه .. اهدهنى
ياماجدة وحديثى كما
أحدثك أفلم يقل فى رسالته
أين ذهب ؟ وصرخت : لا لم
يقول .. لقد ذهب واختفى
ليريحك .. قال ابن عمى
وهو وه لى يفتقر : ورسوله
الذى أحضر الرسالة ألم يقل
أين ومتى ذهب ؟ وصرخت :
كلا كلا .. قال : ومع ذلك
يخيل الى ياماجدة أنا سنعثر
عليه ، أفيق لعقلك الحصيف
يا أختاه ، أفلم تفهمى من
أحاديثه الطويلة معك أين
يجب أن يمضى الانسان
وحده وعزله لو اضطرت
الاقدار للفرار من حياة
الناس ؟ أفما كان يحدثك عن
أطيب مكان للذين يفرون من
صخب الحياة ويرجون
الهدوء ؟

وأعاد لي هذا الحديث
الهادى والتساؤل المنطقي
شيئا من عقل الضائع وفكرى
المضطرب ، وسكت قليلا ،
وجمعت فكري الشتيت
الكليل ، وحين اجتمع لي
بعض العقل والفكر والوعى ،
أدركت أنه كان يحدثني كثيرا
عن حياة الرهبان ، وعن دير
فى صحراء سيناء تطيب فيه
الحياة للتاعسين المنبوذين
من الحياة ، الفارين من آلام
الدنيا وقسوتها . وقلت لابن
عمى ذلك .. فقال : حسنا
سنذهب الى هذا الدير ،
وثقى اننا سنجده هناك .
قلت : سامضى وحدى . قال :
لا لن أدعك ساصحبك ،
وثقى اننى حريص على
اسعادك واننى ما تقدمت
لخطبتك الا لاعتقادي واعتقاد

أهلنا بوجوب تخليصك من
هذا الحب ، أما وقد بدا
نبلك وقوة حبك بهذا الجلال
وتلك الروعة فانى معك حتى
أعيد الى نفسك أمنها والى
قلبك راحتته .
و حين اهتدينا الى دير
سانت كاترين فى صحراء
سيناء كانت قد مضت تسعة
أيام على فراقه . وسألنا عنه
وأخبرونا عن مجيئه والتجائه
للدير وقبوله فى رهبانه .
وتلطف محدثنا بنا حين قال
فى هدوء والابتسام الشاحب
يغمر وجهه : لقد كان قديسا
صالحا اذ اجتاز الاختبار
بسهولة ، وقبل فى الصالحين
سريعا ، وبعد أن تمت أمنيته
وقبلت رهبانيته صار من
أهل السماء .. طوبى له .
لقد مات سعيدا ..

فرصة استثنائية لمدة اسبوع واحد نقدمها لكم من مؤسسة الكبرى التى انشأت لمخافة الفلار شركة مصر للمنتجات الالهية بمركزها الرئيسى بميدان الحانندار وفرعها بالعباسية دسبرا وبولاق تليفون ٧٦١٤٤ - ٥٨١١١ ابتداء من الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٥٠ والى ايام التالية وايكم بعض الامثلة لاسعارنا .

٢٧	صوف حريمى المحلة ممتاز	١٦	كستور قطيفة
٤٧	صوف حريمى انجليزى عرض ١٠٠	١٧	كستور فبرد المحلة
٣٦	صوف حريمى ايكوسيه	١٨	كستور بيكة المحلة
١٣٢	صوف حريمى اسكوتش للجاكيت	١٣	دبلان المحلة
١٠٨	فيلورد دبلين للبلاطى انجليزى	١٢٥	دمور مفتخر

تشكيلة فاخرة من اصواف البديل من أشهر المصانع الانكليزية
تضحي بأقل من الاسعار الجبرية

٩	جوارب حرير رجالى	٢٠	بلوفر صوف للاولاد
٨	جوارب قطن للشهرة	٥٠	بدلة صوف للاولاد
١٨	فوطه وجه بوبرة	٦	فانلة قطن للاولاد
٨	كيلوت قطن للسيدات	٧٢	فانلة صوف للرجال
١٠	فوطه بوبرة للشهرة	١٠	فانلة قطن للرجال

مجموعة كبيرة من شتط السيدات النايلون صناعة امريكية تصفى بسعر ٤٥ قرشا

١١٠ - ٦٥	فستان صوف بناتى	٢٦٠٠	بالطو فراء طبيعى
١١٠	قميص نوم فانلة للسيدات	٨٥٠	بالطو فراء صناعى
٤١٠	روب دى شامبر رجالى صوف	١٣٠٠ - ١١٠٠	بالطو موهير فاخر
٥٠ - ٤٤	بيجاما كستور للاولاد	٤٩٠ - ٣٥٠	جاكيت ترواكار
		٣٤٠ - ١٩٠	بالطو صوف بناتى

مجموعة كبيرة من قمصان الرجال تصفى بسعر ٤٠ قرش

قسم خاص للسجاد والمفروشات وجرارات العرائس

لكل مشتر بمبلغ جنيه واحد الحق فى الحصول على عشر من تذكرة يانصيب
سباق النادى الاهلى للرياضة على جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه مصرى

شعارنا : القناعة : الصدق . الامانة

في سينما مترو عندما تنام المدينة



هذه قصة مدينة غارقة في الآثام ، تسيطر عليها عصابة من الوحوش الآدمية، أنتجتها مترو جولدوين ماير وأسندت بطولتها الى ستيرلنج هايدن ، لويس كاهيرن ، جين هاجن ، جيمس هوايتور . وغيرهم رحلة الى ريو « بالالوان »



وهذه الصورة تجمع بين آن سوذرن وجين باول في أحد مشاهد الكوميديا الموسيقية الرائعة (رحلة الى ريو) التي ستقدمها سينما مترو بالقاهرة وهي بالالوان الطبيعية الخلابة ويشترك في بطولتها كارمن ميراندا باري سنوليفان ، لويس كاهيرن



اغلقوا دور السينما

منذ أن غدت السينما تسلية لا غنى عنها ، اتخذت هدفا لسهام النقد ، فإن بعض الناس يعتقدون ان الافلام تأثيرا سيئا في حياة الاطفال ولكن هذا الاعتقاد ينقصه الدليل ، وان كان هؤلاء الخصوم لم يقصروا في ايجاد مبررات لهذا العداء للافلام .

ولقد تدخل علماء النفس في هذه المعركة المحتدمة بين أنصار السينما وخصومها ، فاتفقت آراؤهم على برائتها من التهم التي نسبت اليها . ويرى هؤلاء العلماء ان بعض الذين ينتقدون الافلام السينمائية يحصلون على لذة عظيمة منها ، ولكنها لذة ذات طبيعة خفية لا يحبون الاعتراف بها ، وهنا يحدث رد فعل خاطئ في نفوسهم ضد السينما . ويرى بعضهم ان الالباء الذين لديهم احساس بالخطأ في دورهم العائلي والاجتماعي يجدون في السينما أحيانا هدفا جميلا لنقدهم أو ضحية يحملونها خطاياهم .

يقول الاستاذ هارولد جونز بجامعة كاليفورنيا : ان عددا معينا من أخطاء الصغار - أهم الأخطاء - هو الدليل على مرض المجتمع وفساده . ان الاذاعة الرديئة

والسينما الرديئة والسلوك الرديء الذي يبدو من المذنبين والمجرمين ليست كلها الا أعراضا للنقائص الدينية في مجتمعنا . . . وليست مشكلتنا مقصورة على مشكلة الراديو والسينما في ذاتهما ولكنها أساسيا مشكلة الاسرة والمدرسة . . . والمشاكل الاقتصادية في ثقافة المجموع . ان الوالد الذكي هو الذي يحمل على عاتقه مسئولية توضيح الافلام وبرامج الراديو لطفله ، ومناقشتها ونقدها حتى لا يكون فيها شيء من الغموض وحتى لا يخطئ الطفل في فهمها .

ويقول فرانكلين فيرنج الاستاذ بجامعة كاليفورنيا بلوس انجيليس : يجب أن نتذكر اننا لا نستطيع أن نلف أطفالنا في ورق السيلوفان . . .

وجاء في بحث نشرته جامعة شيكاغو ان السينما لم يكن لها أي تأثير في حياة الصغار الذين اقترفوا أخطاء وان هذه الأخطاء كانت جميعا نتيجة لمشاكل اجتماعية لا دخل للسينما أو الراديو فيها ، وانه قد اتضح من الابحاث العديدة التي يقوم

أما السير صمويل هور وزير داخلية انجلترا السابق فانه يقول : اذا لم يكن للسينما وجود فانه يكون هناك احتمال لزيادة عدد الجرائم

خلف الكاميرا !!

• يجري العمل في استديو مصر في فيلم (الوعد الحق) اخراج ابراهيم عز الدين وقصة الدكتور طه حسين بك .
• يدور من جديد في استديو لاما تصوير فيلم (غاصفة على الربيع) وهو الفيلم الذي كان قد حرق مع الاستديو منذ شهور وذلك بعد أن كان معدا للعرض .

• وفي استوديو الاهرام يقوم حلمي رفله باخراج فيلم بالالوان على طريقة (اجنا كولور) والفيلمين من انتاج محمد فوزي وأحدهما بطولة مديحة يسرى والاخر بطولة صباح ولم يستقروا على اسميهما بعد .

• وقد كاد العمل أن ينتهي في فيلم (ضحيت غرامى) الذي يصور في ستوديوهات جلال والفيلم من انتاج ماري كويني .

• وتستعد شركة نحاس فيلم لانتاج أربعة أفلام للموسم القادم وستكون من اخراج حسين فوزي وبطولة نعيمة عاكف . يقوم الان الاستاذ احمد كامل مرسى باخراج فيلم (طيش الشباب) من انتاج الاستاذ جبرائيل تلحمي ويتقاسم بطولته سميحة مراد وحسين رياض ونور الدمرداش ومحمود المليجي وسعيد أبو بكر وزوزو محمد .



الفنانة سميحة مراد كوكب فيلم (طيش الشباب)

فلاناجان بطل هاتين
القصتين في تغليب الخير في
نفوس أطفاله الذين التقطهم
من الشوارع ومن بؤرات
الفساد . واستطاع أن يجعل
منهم رجالا محترمين حين
منحهم الثقة والعطف

وقد شاهدنا أيضا على
الشاشة قصة أوليفر تويست
وهي قصة لم يكتبها ديكنز
لتسلية قرائه بمغامرات
أوليفر تويست ذلك الطفل
البريء الذي كان من المتوقع
لولا بقية من حظ أن ينخرط
في سلك المجرمين ويتطبع
بطباعهم ويصير واحدا منهم
ولكنه - أي ديكنز - كتب
هذه القصة ليعالج بها
الطفولة المشردة التي كانت
تعانيها لندن في أوائل القرن
التاسع عشر . وقد بلغ
ديكنز الذروة في تصوير تلك
البيئة الفاسدة التي تنقل
فيها أوليفر تويست قبل أن
يلتقى بجده . .

محمد عبد القادر المازني

بها الاخصائيون الاجتماعيون
أن تأثير السينما على الاطفال
تأثير عارض سرعان ما يزول
وان الطفل قد يحب أن
يتقمص شخصية البطل أو
شخصية الشرير ولكن الامر
لا يخرج قط عن هذه
الدائرة وان هذا التقليد
البريء لا ينتج عنه شر
يصيب الطفل الا اذا تدخلت
عوامل أخرى في حياته .

ولقد قدمت لنا السينما
أمثلة عن تأثير البيئة التي
تعقد المسئول الاول عن جرائم
المجتمع وأخطاء الناس ، فقد
رأينا منذ سنوات فيلما باسم
(مدينة الاطفال) مثل -
الكوكبان سبنسر تراسي وليكي
روني ثم فيلم (رجال مدينة
الاطفال لنفس الكوكبين .
وكان هذان الفيلمان يدوران
حول موضوع هام وهو ان
الخير والشر كامنان في
النفوس وان تغلب الخير أو
الشر يرجع الى التربية
والبيئة . وقد مدح الاب



٥٨٢٨٩

أقول الحق..

من الظواهر العادية بيننا اليوم أن يتبرأ الناس من مشاهدة الأفلام المصرية وذلك لا لشيء إلا لينفوا عن أنفسهم تهمة التفريط في وقتهم فيما لا طائل وراءه. ولكن الذي حدث انني سمعت أناسا كثيرين في أكثر من مكان يتحدثون عن مشاهدتهم لفيلم بابا أمين.. فهل كل هؤلاء من الدعاة للفيلم أم من دعاة الفيلم يدعوه له أنه الجمهور هو الذي أصبح بدافع من نفسه ؟

هذا هو السؤال الذي جال بخاطري ولم أشأ بالطبع أن أجيب عليه إلا بعد أن أشاهد الفيلم... وفعلا شاهدت الفيلم وتعجبت لماذا لم يرقم أصحاب الفيلم بدعاية واسعة له.. ألا أنهم

كانوا واثقين من أن الناس يقبلون على ما يعجبهم دون حاجة الى دعاية.. وللمرة الاولى وجدت نفس أمسك القلم لاكتب نقدا عن فيلم ولا أتناول حرفيته بالحديث وقد يعجب القارئ لهذا ولكن ماذا أقول.. هل أقول ان التصوير كان رائعا والخراج كان ممتازا والتمثيل متقنا.. اني لن أجد ما أقوله أكثر من هذا وقد لفت نظري كثيرا أن أغلب ممثلي الفيلم بل جميع ممثليه تقريبا قد قاموا بأدوار لم نتعود أن نراهم فيها : ففاتن حمامة تلك التي كانت تمثل أمامك فتنتزع منك الاعجاب تقف اليوم لا لتمثل فحسب ولكن لتغنى وترقص!.. أى والله لقد غنت فاتن ورقصت بل انها أشجنتنا بصوتها العذب فى أغنية أبدع مالحنه محمود الشريف.. أما كمال الشناوى

ذلك الفتى الذى بسرع فى الادوار الغرامية والذى كنا لا نراه الا مغررا بفتاة أو مغازلا جسورا نراه اليوم فى غير تلك الشخصية بل فى شخصية عكس تلك تماما.. وحسين رياض تلك الروح التي كانت تهيمن على أفراد القصة حتى نهاية الفيلم وقد ذكرنى هذا بروح يوليوس قيصر التي أزهقت فى الفصل الثالث من مسرحية شكسبير وبالرغم من ذلك ظلت تبسط على أفعال من كانوا على اتصال بها.. وهذا عين ما شهدته فى فيلم بابا أمين ولكن بطريقة فذة لم نتعود أن نشاهدها فى أفلامنا واني أعتقد ان تغيير الشخصيات التي تعودناها يعد مقدرة من المخرج فالمخرج الناجح هو الذى يستطيع أن يلبس الاشخاص شخصيات غيرهم لا أن

يخضع هو لظروف ممثليه.. وقد سبق أن تحدث كثيرون عن الطفل فى السينما وقالوا انه يحتاج الى مجهود جبار لكن يبرز فيه الروح الفنى واذا كان هذا مسلما به فاننا نستطيع أن نقول ان اظهار الطفل عصام فى ذلك الفيلم دليل على مقدرة عصام الفنية وعلى الجهد الذى بذله المخرج فى سبيل اظهار الحاسة الفنية فى هذا الطفل.. واذا كان المخرج قادرا على ان يشكل الاطفال وفق ما نبتغى فهل نستكثر عليه أن يشكل الكبار..

وانى.. أنتهز هذه الفرصة وألفت نظر فنانينا الى أن الانتاج الجيد لابد سيلقى تقديرا ذون شك وان روح التجديد لن يكون مصيرها الفشل كما يدعون بل ان الجمهور ليشجع تلك الروح ويدعو الى تقديرها..

أحمد مبارك

استغفر بالله مصرى
وستوفى عنه فى كل مكان
قصة طريفة
اضاع رائى
تمثيل لم تألفه من قبل
بطولة

حسين رياض

فاتن حمامة * كمال الشناوى

مارى منيب . فريد شوقي
من كامل . محمد قنديل . هند رستم
والنايفه الصفيه حليم

اضاع يوسف شاهين

بناريم حين هانى المهندس

عوارى على الزرقاني

تصميم
والماقوت و فيكتور افطو



أفلام
بناريم
دافلام
بناريم

فقرم

بابا أمين

حاليا
سينما
استوديو

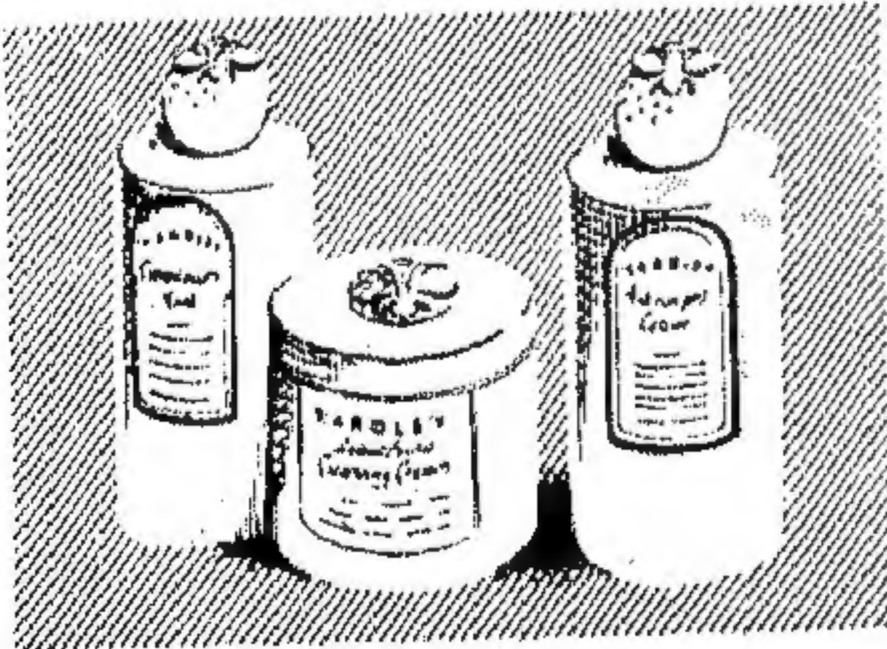
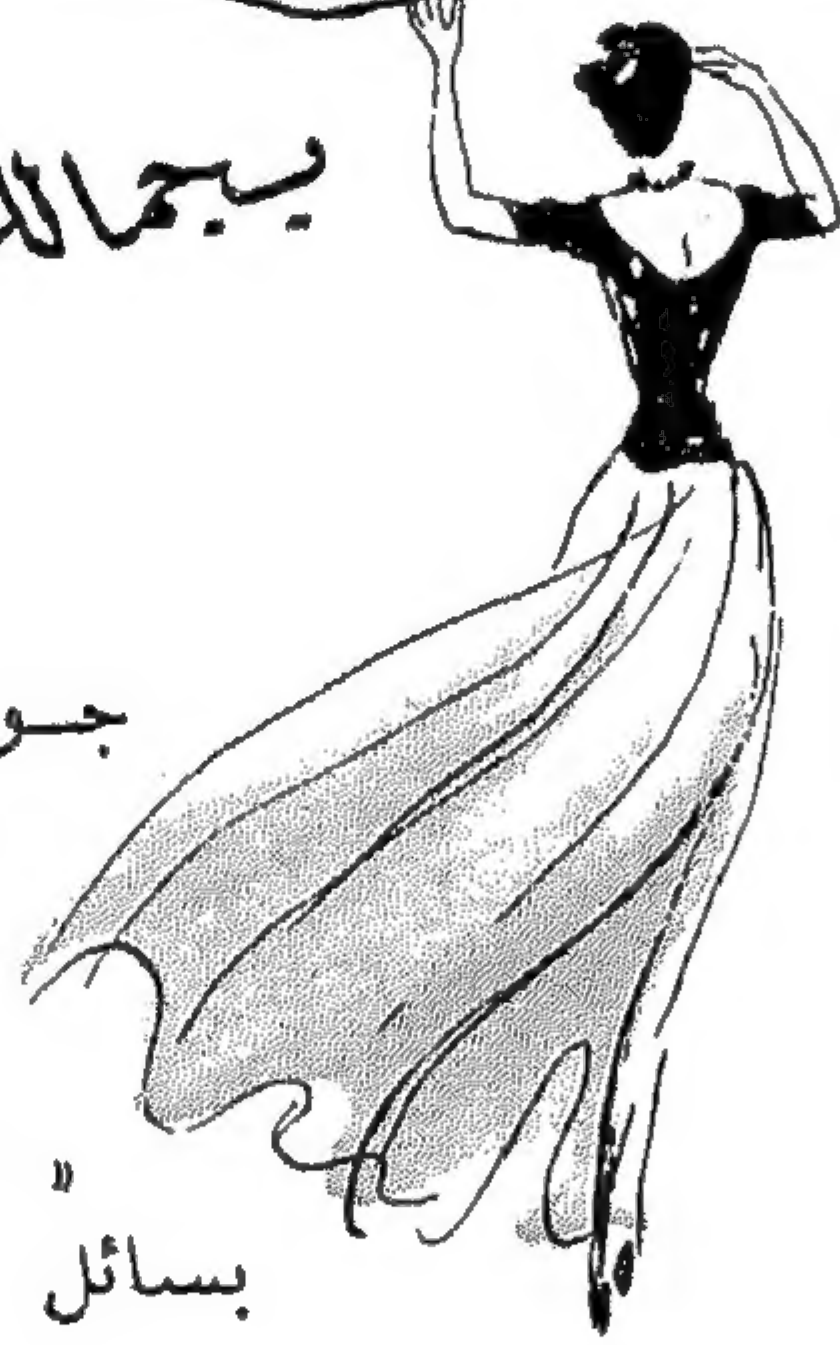
الفيلم الذى أثار إعجاب الخاصة
واستحوذ على قلوب الجميع



دعى ياردلى يعنى

بجمالك الطبيعى

جودى على بشرتك بنعومة كريم
« ياردلى كلنسنج كريم » للتنظيف وبهاء
كريم الليل « ياردلى نايت كريم » ثم نشطها بلطف
بأحد لوسيونات ياردلى القابضة
« استرنجانت لوشيان » وأثناء النهار طريها ونظفها
بسائل « كومبلكشيان ميلك » المنعش



YARDLEY مستحضرات ياردلى للتجميل

كلنسنج كريم • نايت كريم • استرنجانت لوشيان • ميك - أب - بيز
أحمر الخدود • بودرة • أحمر الشفاة • أى شادو • مسكارا

« الجمال الطبيعى بطريقة ياردلى »

هذا هو عنوان الكتيب الفرنسى الذى يعطيك الارشادات الوافية عن مستحضرات ياردلى للعناية ببشرتك
ولعمل المكياج • وهو يرسل لك مجاناً اذا أرسلت اسمك وعوانك الى وكلاء ياردلى بمصر :
م • ل • فرنكو وشركاه ، س • بنتو وشركاه (خلفاء) قسم 50 / A8 - ٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

سجارة
السيدة اللانقطة



ادحاث

بفم فلتر



الموردون: الشركة الشرقية
ص ٢٢
ص ٢٢ ٤٨٨٤ مميزة